**ГОКУ «Школа-интернат №11 р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «Школа-интернат №11»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Левитская Пр. № \_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**для 7 «а» класса**

Разработал: учитель изобразительного искусства

Боженова Вера Владимировна

2020-2021 учебный год

р.п. Лесогорск

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ГОКУ «Школа-интернат № 11 р.п. Лесогорск».

Рабочая программа по изобразительному искусству включает разделы: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Ученик научится:**

 Осмысленно и эмоционально воспринимать визуальные образы реальности в произведениях искусства;

 Освоению художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

 Воспитывать художественный вкус, как способность эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

 Владеть основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

 Владеть средствами художественного изображения;

 Развивать способность наблюдать реальный мир, способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

 Формировать способность ориентироваться в мире современной художественной культуры.

 Формировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Уважать искусство и культуру своей Родины, выраженные в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

 Уметь воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

 Уметь эстетически подходить к любому виду деятельности;

Развивать художественно-образное мышление, как неотъемлемую часть целостного

мышления человека;

 Формировать способность к целостному художественному восприятию мира;

Развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;

**Ученик получит возможность научиться:**

 Воспринимать мир, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

 Активно относиться к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 Художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;

 Понимать основы изобразительной грамоты, уметь использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенность различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

 Воспринимать и интерпретировать темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

 Уметь ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

 Диалогически подходить к освоению произведений искусства;

 Понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать эстетические позиции достоинств и недостатков произведений искусства.

 Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

**2. Содержание учебного предмета.**

**Изображение фигуры человека и образ человека (9** ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

**Поэзия повседневности (7 ч.)**

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них.

Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

**Великие темы жизни (9 ч.)**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

**Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)**

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительског восприятия..

История искусства и история человече­ства. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художни­ка и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

**3. Тематическое планирование.**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Изображение фигуры человека и образ человека | 9 |
| 2 | Поэзия повседневности ( | 7 |
| 3 | Великие темы жизни | 9 |
| 4 | Реальность жизни и художественный образ | 9 |
| Всего | | 34 |