**ГОКУ «Школа-интернат №11 р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «Школа-интернат №11» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Левитская Пр. № \_\_\_\_\_ «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Рабочая программа**

**кружка « Дизайн-студия»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»**

Разработал педагог дополнительного образования

Боженова Вера Владимировна

2020-2021 учебный год

р.п. Лесогорск

Рабочая программа кружка «Дизайн-студия» разработана на основе требований к плану внеурочной деятельности основной образовательной программы основного общего образования ГОКУ «Школа-интернат № 11 р.п. Лесогорск».

Рабочая программа кружка «Дизайн-студия» включает разделы: планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета и тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русский язык».**

**Ученик научится:**

* принимать и сохранять творческую задачу, сформулированную учителем;
* сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха.
* определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе с разными материалами и просмотре готовых изделий;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности в изготовлении поделок
* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью; предлагать помощь и сотрудничество;
* формулировать свои затруднения;
* допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
* учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
* воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* выступать перед аудиторией сверстников.

**Учащийся получит возможность научиться:**

* проявлять познавательную инициативу;
* сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

самостоятельно определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* проектировать, корректировать индивидуальный маршрут личностно ориентированной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности и повседневной жизни.
* учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
* воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свернутости;
* создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* владеть разными видами монолога и диалога;
* свободно выступать перед аудиторией сверстников; раскованно чувствовать себя на сценической площадке.

 **2. Содержание учебного курса**

Содержание программы предусматривает ознакомление воспитанников с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении воспитанники знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного и современного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства воспитанники учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

**Программа состоит из двух блоков:**

**1. Декорирование**

**2. Работа с тканью**

**1-й блок «Декорирование»** (Декор (франц. Décor, от лат. Decoro — украшаю, система украшений изделия посредством различных технологий) состоит из следующих разделов:

**1)Макетирование**

**2) Изонить;**

**3) Плетение и ткачество**

**4)** **Бисероплетение;**

**5)Декупаж и Аппликация** (от французского decoupage —существительное, «то, что вырезано») – это техника украшения и создания предметов интерьера (панно, вазы, шкатулки, мебель) с помощью вырезанных бумажных мотивов;

**6) Работа с природным и бросовым материалом** (панно, цветы, игрушки и др.) из природного (шишки, коряги, сухоцветы, семена, ракушки и др.)

**9) Бумажная пластика** и **квиллинг** (бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции, техника папье-маше);

**10) Фильцевание** (создание и украшение изделий и деталей интерьера (панно, игрушки) из цельной овечьей шерсти);

**11)** **Изготовление изделий и деталей интерьера** пищевого (макароны, крупы и др), подручного (одноразовая посуда, бумага, картон, ленты, вата, бусы, бисер, яичная скорлупа) материала;

 **12)** **Лепка** (украшений и бижутерии, панно, игрушек и др.) из глины, пластилина, пластики, соленого теста.

**2-й блок «Работа с тканью» состоит из следующих разделов:**

**7)** **Изготовление украшений и бижутерии из ткани.**

**8)** **Изготовление современной игрушки и интерьерной куклы.**

**3. Тематическое планирование**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Наименование темы | Количествочасов | В том числе на занятия |
| теория | практика |
| 1 | **Лепка** | (украшений и бижутерии, панно, игрушек и др.) из глины, пластилина, пластики, соленого теста. | 6 | 2 | \4 |
|  Итого: | 6 | 2 | 4 |
| 2 | **Декупаж и Аппликация**Итого: | Знакомство с материалами и инструментами... | 3 | 1 | 2 |
| Технология выполнения | 6 | 1 | 5 |
|  Итого : | 9 | 2 | 7 |
| 3 | **Бумажная пластика и квиллинг**  | Материалы и инструменты. | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление изделий из заготовок прямоугольной формы сгибанием. | 20 | 2 | 18 |
| Изготовление аппликации из деталей разной формы. | 21 | 3 | 18 |
| Итого: | 43 | 6 | 37 |
| 4 | **Изготовление изделий и деталей интерьера**  | пищевого (макароны, крупы и др), подручного (одноразовая посуда, бумага, картон, ленты, вата, бусы, бисер, яичная скорлупа) материала; | 22 | 2 | 20 |
| Итого : | 22 | 2 | 20 |
|  | Всего по разделу |  | 80 | 12 | 68 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Блок | Наименование темы | Количество часов | В том числе на занятия |
| теория | практика |
| 1 | Макетирование | Изготовление макетов из пенопласта | 10 | 1 | 9 |
|
|  |  |  |  |
| Изготовление макетов из спичек. | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 14 | 2 | 12 |
| 2 | Изонить | Разметка сложных фигур.Наложение одного рисунка на другой. | 4 | 1 | 3 |
| Итого: | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Плетение и качество | Грамота плетения в технике ганутель | 2 | 1 | 1 |
| Плетение цветов в технике ганутель. | 2 | 1 | 1 |
| . |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Итого: | 4 | 2 | 2 |
| 4 | Бисероплетение | Изготовление бижутерии («фенечки, бусы,) композиции цветов. | 5 | 1 | 4 |
| Итого: | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Художественное вязание | Вязание на спицах шарфика. | 2 | 1 | 1 |
| Вязание крючком без накида. | 2 | 1 | 1 |
| Вязание крючком с накидом. | 2 | 1 |  1 |
| Вязание мягких игрушек | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | 9 | 4 | 5 |
| 6 | Работа с природным материалом | Аппликационные работы. | 2 | 1 | 1 |
| Составление букетов. | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление поделок из природного материала. | 3 | 1 | 2 |
| Итого: | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Работа с тканью | Соединение деталей кроя. | 2 | 1 | 1 |
| Оформление изделий. | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление изделий по лекалам с правильной геометрической основой. | 2 | 1 | 1 |
| Штопка изделий из ткани. | 1 |  | 1 |
|  Итого: |  7 | 3 | 4 |
| 8 | Мягкая игрушка | Изготовление объёмных игрушек из кожи и меха. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | Итого: | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Бумажная пластика | Изготовление плоских изделий из деталей правильной геометрической формы. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 2 | 1 | 1 |
| 10 | **Фильцевание**  | (создание и украшение изделий и деталей интерьера (панно, игрушки) из шерсти); | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |
| Итого: | 1 | 1 |  |
| 11 | **Изготовление изделий и деталей интерьера**  | пищевого (макароны, крупы и др), подручного (одноразовая посуда, бумага, картон, ленты, вата, бусы, бисер, яичная скорлупа) материала; | 3 | 1 | 2 |
|  |  | Итого : | 3 | 1 | 2 |
| 12 | **Лепка** | (украшений и бижутерии, панно, игрушек и др.) из глины, пластилина, пластики, соленого теста. | 3 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |  |
| Итого: | 3 | 1 | 2 |
| Всего по разделу (ступени) II | 61 | 21 | 40 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Блок | Наименование темы | Количество часов | В том числе на занятия |
| теория | практика |
| 1 | Художественная обработка кожи и меха | Художественный приём мозаика. | 1 | 1 |  |
| Художественный приём аппликация. | 1 |  | 1 |
| Изготовление сувенирных изделий. | 2 | 1 | 1 |
| Итого:  | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Изонить | Заполнение готового рисунка с учетом перспективы, определения зоны перехода цветовой гаммы. | 1 |  | 1 |
| Составление сложных композиций. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Плетение и качество | Плетение несложных панно в технике ганутель | 2 | 1 | 1 |
| Плетение цветов в технике ганутель | 2 | 1 | 1 |
| Оплетение нитью в технике ганутель | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Итого: | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Бисероплетение | Плетение заготовок цветов | 3 | 1 | 2 |
| Сборка деталей в бутон | 6 | 1 | 5 |
| Изготовление композиций. | 4 | 1 | 3 |
| Оплетение объёмных форм | 7 | 1 | 6 |
| Итого: | 20 | 4 | 16 |
| 5 | Художественное вязание | Вязание на спицах носков. | 5 | 1 | 4 |
| Вязание на спицах рукавиц. | 4 | 1 | 3 |
| Технология вязания крючком | 2 | 2 |  |
| Итого: | 11 | 4 | 7 |
| 6 | Работа с природным материалом | Аппликационные работы. | 3 | 1 | 2 |
| Составление букетов. | 2 | 1 | 1 |
| Изготовление поделок из природного материала. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Работа с тканью | Изготовление изделий по лекалам. | 2 | 1 | 1 |
| Итого: | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Мягкая игрушка | Изгот-е игрушек – сувениров. | 4 | 1 | 3 |
|  |  | Итого: | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Бумажная пластика | Изготовление объёмных изделий. | 2 | 1 | 1 |
|  |  | Итого: | 2 | 1 | 1 |
| 10 | **Фильцевание**  | (создание и украшение изделий и деталей интерьера (панно, игрушки) из цельной овечьей шерсти); | 1 | 1 |  |
|  | 1 | 1 |  |
| 11 | **Изготовление изделий и деталей интерьера**  | пищевого (макароны, крупы и др), подручного (одноразовая посуда, бумага, картон, ленты, вата, бусы, бисер, яичная скорлупа) материала; |  |  |  |
| 12 | **Лепка** | (украшений и бижутерии, панно, игрушек и др.) из глины, пластилина, пластики, соленого теста. |  |  |  |
| Итого: |  |  |  |
| Всего по разделу (ступени) III  | 60 | 20 | 40 |