**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № 5  от «04»сентября 2023 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  От «04» сентября 2023 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ СКШ р.п. Лесогорск.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Левитская Пр. № О-81 «04»сентября 2023 г. |

**Программа**

**коррекционного кура «Ритмика»**

**для обучающихся с легкой умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**(1 вариант)**

**7-8 класс**

Составила: педагог-организатор Корепанова Т.О

**р.п. Лесогорск,**

**2023-2024 уч. год**

Рабочая программа по «Ритмике» разработана  в соответствии с Приказом от 19 декабря 2014 г. № 1599 Министерства образования и науки Российской Федерации. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной Основной Образовательной Программой учреждения и направлена на достижение обучающимися личностных и предметных результатов и выполнение требований АООП (вариант 1).

**Рабочая программа учебного предмета, курса «Ритмика» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса;

2) общую характеристику учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса;

5) содержание учебного предмета, коррекционного курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1. Пояснительная записка**

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развитиях, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию. Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний. Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей, обучающихся по программе VIII вида. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

**Цель программы обучения:**

Осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

**Задачи курса**:

• способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности

• ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;

• исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;

• развивать у учащихся речь, художественный вкус,

• укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

Физкультура. Формирование и совершенствование двигательных умений, воспитание нравственных, морально-волевых качеств, настойчивости, смелости, навыков культурного поведения.

Музыка и пение. Умение слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивать способность переживать содержание музыкального образа. Движения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание школьниками изучаемого материала.

**3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

Программа коррекционного курса «Ритмика» в 7-8 классе входит во внеурочную часть учебного плана, согласно годового, календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 2 часа в неделю, общее количество часов в год: 68 часов.

**4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

**Личностные результаты:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности.

**Предметные результаты:**

- уметь согласовывать с музыкой движения: ходить легко, ритмично,

- выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично);

- исполнять пляски, состоящие из различных танцевальных элементов с учителем;

- элементы современных танцевальных движений по показу учителя,

- согласование движений с музыкой: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног,

- ускорение и замедление движений, движений.

- самостоятельное начало движения после музыкального вступления.

**5. Содержание коррекционного курса «Ритмика»**

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного

материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка).

Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед,

назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**Ритмико – гимнастические движения.** Ведущим видом музыкальной деятельности с

учащимися являются музыкально–ритмические движения, которые сопровождаются

подпеванием, «изучающими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.д.). Большое значение в ходе занятий по ритмике придаётся коррекции эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать обучающихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с игры на музыкальных инструментах на ритмические упражнения и т.д.

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку).

**Элементы классического танца.** Раздел включает танцевально-тренировочные упражнения

классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и

культуру движения, что способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к

выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

**Танцы, хороводы, музыкальные игры**. Раздел предусматривает знакомство обучающихся с

музыкой и танцами разных народов, воспитание у них чувства интернациональной дружбы,

коллективизма, культуры поведения и общения, а также формирование умений и навыков

ритмично двигаться под музыку, в движении передавать различный ее характер, динамику, темп

и другие средства музыкальной выразительности; инсценировать песни по их содержанию;

выразительно исполнять танцы, хороводы, музыкальные игры

**Танцевальные упражнения**. Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный,

топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп.

Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне,

подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и

поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на

месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема урока.** | **Колво**  **часо в** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1 | Введение. Основные понятия. | 1 | Приветствие, знакомство, построение, разминка. Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения. Правила поведения и технику безопасности на уроке ритмики. Основные понятия, термины. |
| 2 | Общеразвивающее упражнения | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласно психофизическому развитию детей. |
| 3 | Движения по линии танца. Перестроения для танцев. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. «С какой стороны звук?» Взрослый предлагает ребёнку определить на слух и показать рукой в ту сторону, откуда слышен звук знакомой игрушки (предмета, голос), назвать направление. |
| 4 | Движения по линии танца. Перестроения для танцев. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. |
| 5 | Музыкально-  ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 6 | Музыкально-  ритмические игры (линия танца, перестроения). | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 | Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 8 | Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться на начальную позицию (быстро, точно). Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Исполнение и закрепление танца. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений.  Дальнейшее развитие музыкальных, танцевальных и художественно-творческих способностей. |
| 9 | Позиции рук. Основные правила. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 10 | Позиции рук. Основные правила. | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. |
| 11 | Позиции ног. Основные правила. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку. |
| 12 | Позиции ног. Основные правила. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Исполнение танца сольно, в парах. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. |
| 13 | Ритмикогимнастические упражнения. Суставная гимнастика,  упражнения для рук, ног | 1 | Приветствие, построение, разминка. Организованно строиться (быстро, точно). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Игра «Вверху-внизу» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 14 | Ритмикогимнастические упражнения.  Упражнения с лентами | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание и постановка танца. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Двигательная разрядка |
| 15 | Фигурная маршировка | 1 | Приветствие, построение, разминка. Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе. Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя |
| 16 | Фигурная маршировка | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 17 | Элементы классического танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: шаг с подскоком, галоп, приседания, переступания. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 18 | Элементы классического танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Разучивание и постановка танца. Исполнение элементарных танцевальных движений: Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе при совместном исполнении. |
| 19 | Элементы классического танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Бег по залу в различных направлениях. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Разучивание танца отдельными фрагментами. Двигательная разрядка. Игры с пением. |
| 20 | Элементы классического танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Выполнение элементов танцевальных движений пословесной инструкции. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 21 | Элементы народного танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Неторопливый танцевальный широкий бег, высокий бег, бег с захлёстом. Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |
| 22 | Элементы народного танца. | 1 | Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. |
| 23 | Элементы народного танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах. Самостоятельный выбор формы движения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Умение соотносить темп движений с темпом музыкального произведения. |
| 24 | Элементы народного танца. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Шагистика в различных ритмах и темпах, сольно, в парах. Двигательная разрядка. Отработка маршевого шага. Координация рук и ног. Импровизационные движения на заданную учителемтему. |
| 25 | Танец “Новый год к нам мчится”. Позиции в паре.  Основные правила. | 1 | Приветствие, построение, разминка Разучивание элементарных танцевальных движений. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). |
| 26 | Танец “Новый год к нам мчится”. Позиции в паре.  Основные правила. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Закрепление последовательности движений. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. Разучивание элементов танца. Танецповторялки. |
| 27 | Основные движения танца “Новый год к нам мчится”. Разучивание движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Танцевальные движения польки. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельно выполнять шаг на носках, шаг польки. |
| 28 | Основные движения танца “Новый год к нам мчится”. Разучивание движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 29 | Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Тренировка слухового внимания. Соотношение своих действий и их результатов с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. |
| 30 | Отработка основных движений танца «Новый год к нам мчится» | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31 | Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса. Закрепление танца. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 32 | Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис | 1 | Приветствие, построение, разминка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 33 | Музыкальнотанцевальные игры | 1 | Приветствие, построение, разминка. Бег по залу в различных стилях и различных направлениях. Ориентирование в пространстве класса, зала. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. |
| 34 | Музыкальнотанцевальные игры | 1 | Приветствие, построение, разминка. Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега, притопов, прихлопов в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.. Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
| 35 | Музыкальнотанцевальные игры | 1 | Приветствие, построение, разминка. Изучение детских музыкальных инструментов. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Самостоятельно создать музыкально-двигательный образ. Инсценировать песню, прохлопывая ритмический рисунок прозвучавшей мелодии. |
| 36 | Народнохореографический танец.  Позиции ног, рук. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 37 | Народнохореографический танец.  Позиции ног, рук. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Уметь выполнять точно с проговариванием стихов, ритмичные движения в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 38 | Народнохореографический танец.  Отработка движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39 | Народнохореографический танец.  Отработка движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Изучение звучания музыкальных инструментов. Развитие слухового восприятия. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. |
| 40 | Танец “Счастливое детство”. Основные движения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повадки животных. Изображение движений медведя, лисы, зайца, кошки, лыжника, наездника и т.п. под музыку. Игра – упражнение «Назови диких и домашних животных». Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 41 | Танец “Счастливое детство”. Основные движения. | 1 | Приветствие, построение, разминка Выполнение элементарных движений под музыку со сменой темпа, ритма. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 42 | Отработка движений танца “Счастливое детство”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разбор вступления танца, разговор об эмоциональной составляющей танца; разбор первой части танца; выбор музыки для постановок; подробный разбор прыжка «с зависанием», разбор второй части танца. |
| 43 | Отработка движений танца “Счастливое детство”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |
| 44 | Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные). | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разбор танца; повторение под счет; разбор сложных комбинаций, танец целиком под музыку. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. |
| 45 | Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные). | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игра на детских музыкальных инструментах. Умение работать с учебными принадлежностями. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны. |
| 46 | Просмотр видеозаписи танцев разных народов. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук . Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 47 | Просмотр видеозаписи танцев разных народов. | 1 | Коллективная игра на детских музыкальных инструментах. Интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного сотрудничества. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 48 | Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные). | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 49 | Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные). | 1 | Приветствие, построение, разминка Знакомство с видами танцев. Умение работать с учебными принадлежностями. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 50 | Пантомима и сюжетно-ролевые этюды. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. |
| 51 | Пантомима и сюжетно-ролевые этюды. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных танцевальных движений. Ориентирование в пространстве класса. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка. |
| 52 | Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки.. Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Исполнение танца сольно, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Двигательная разрядка. |
| 53 | Танцы - импровизации. Изображение предметов, животных, растений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Разучивание элементарных движений. Освоение комплексы ритмической шагистики и пластических упражнений. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Двигательная разрядка. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, |
| 54 | Комплекс упражнений на  развитие пантомимических навыков | 1 | Приветствие, построение, разминка. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверху, левая внизу). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 55 | История образования “Вальса”. Позиции ног, рук. Отработка движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка Повторение ранее изученных элементов. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 56 | История образования “Вальса”. Позиции ног, рук. Отработка движений. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Подбор движений согласна психофизическому развитию детей. Разучивание танца на основе выученных движений. Двигательная разрядка. Исполнение последовательности выученных движений. Исполнение танца сольно, в парах. |
| 57 | ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. “Вальс” - основные движения. | 1 | Приветствие, построение, разминка Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. |
| 58 | ОРУ: перекаты стопы, носках, каблуках. “Вальс” - основные движения. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Двигательная разрядка. Игры с пением, речевым сопровождением. |
| 59 | “Вальс” - основные движения. Основные положения рук, ног в паре. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Самостоятельность в выполнении заданий, вхождение в контакт и работа в коллективе. |
| 60 | “Вальс” - основные движения. Основные положения рук, ног в паре. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Исполнение танца индивидуально, в парах. Игры с пением, речевым сопровождением. Сохранять правильную дистанцию в перемещениях по залу, между собой. Организованно строиться (быстро, точно). |
| 61 | Партерный экзерсис.  Основные движения.  Танец “Вальс”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных элементов. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, |
| 62 | Партерный экзерсис.  Основные движения.  Танец “Вальс”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недостатков. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Закрепление танца. Двигательная разрядка. |
| 63 | Музыкальная композиция “Школьные годы”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Игры под музыкальное сопровождение и без. Умение перестроится из круга в колонны, разбиться по двое, трое и снова встать в круг. Игры на развитие внимания, мышления, крупной моторики. |
| 64 | Музыкальная композиция “Школьные годы”. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Двигательная разрядка. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 65 | Отработка танца  «Школьные годы». | 1 | Приветствие, построение, разминка. Повторение ранее изученных. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, корректировать свою |
| 66 | Отработка танца  «Школьные годы». | 1 | Приветствие, построение, разминка. деятельность с учетом выявленных недостатков. Упражнения для развития художественно-творческих способностей «Ветерок и ветер», «Разведка», «На речке», «Клоуны», «Жонглеры», «Кузнецы», «В лесу», ритмическая игра «Вопрос-ответ». |
| 67 | Урок-смотр знаний. Подготовка к выступлению. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Интегрирование в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество. Исполнение ранее выученных концертных номеров. |
| 68 | Урок-смотр знаний. Подготовка к выступлению. | 1 | Приветствие, построение, разминка. Исполнение элементов плясок и танцев, Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки |
|  | **Итого** | **68** |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

*Материально-техническое обеспечение:*

* технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
* музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
* детские музыкальные инструменты: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
* дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

*Методическая литература:*

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

*Дополнительная литература для учителя и учащихся:*

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

*Информационное обеспечение образовательного процесса*

* Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
* Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
* Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
* Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
* Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
* Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>