**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № 1от «13»сентября 2021 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.От «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск.» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Левитская Пр. № 081 « 13»сентября 2021 г. |

**Программа**

**коррекционного кура «Ритмика»**

**для обучающихся с легкой умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**(вариант 1),**

**2, 4 классы**

 Составила: учитель физической культуры

 Сальникова Любовь Тимофеевна

**2021-2022 уч. год**

**р.п. Лесогорск**

Программа коррекционно-развивающего курса «Ритмика» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г №1599), планируемых результатов адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для детей с ЛУО (ИН) ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск», вариант 1.

**Программа коррекционного курса «Ритмика» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса;

2) общую характеристику учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса;

5) содержание учебного предмета, коррекционного курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**Пояснительная записка**

Умственная отсталость обучающихся связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся, воспитанников с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Преподавание ритмики в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся с ОВЗ средствами учебного предмета.

**Цель коррекционной работы:**

Коррекционная работа представляет собой систему психолого-педагогических и медицинских средств, направленных на преодоление и/или ослабление недостатков в психическом и физическом развитии обучающихся с умственной отсталостью. В соответствии с требованиями ФГОС для умственно отсталых обучающихся целью программы коррекционной работы является создание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения процесса освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью, позволяющего учитывать их особые образовательные потребности на основе осуществления индивидуального и дифференцированного подхода в образовательном процессе.

**Задачи предмета:**

- развивать у обучающихся чувство ритма и двигательных способностей;

- учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно точно;

- формировать танцевальные движения;

- содействовать развитию у обучающихся музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений,

- способствовать повышению общей культуры обучающихся.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Специфические средства воздействия, свойственные ритмике, способствуют общему развитию обучающихся с ОВЗ, исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т.д. – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у обучающихся подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у обучающихся с ОВЗ часто наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у обучающихся, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функции, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, обучающиеся приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться друг с другом.

 **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

 Программа начального общего образования «Ритмика» 1-4 классы, согласно годового календарного учебного графика, расписания учебных занятий, рассчитана на 2 часа в неделю, общее количество часов в год: 2класс-68часов,4 класс – 68 часов.

 **Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса**

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение обучающимися с умственной отсталостью:

**Предметных результатов:**

**2 класс**

Минимальный уровень:

* уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень:

* уметь рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
* самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

**4 класс**

Минимальный уровень:

* уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

* знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
* уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
* знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
* уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

**Достижение личностных результатов:**

* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* развитие двигательной активности;
* формирование способности к эмоциональному вос­приятию учебного материала;
* осознавать роль танца в жизни;
* понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире
* развитие танцевальных навыков,
* развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности,
* расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми,
* освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
* способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
* способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

**Достижение базовых учебных действий:**

- познавательных учебных действий:

* определять и формулировать цель деятельности  с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
* умение ставить и формулировать проблемы;
* навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

- регулятивных учебных действий:

* использование речи для регуляции своего действия;
* адекватное восприятие  предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

- коммуникативных учебных действий:

* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться и приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Формы, и средства проверки и оценки результатов обучения***

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на занятиях ритмикой состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации ритмических игр; проведении творческих выступлений. Результативность изучения программы внеурочной деятельности определяется на основе участия ребенка в конкурсных мероприятиях или выполнения им некоторых работ. О достижении результатов следует судить по следующим критериям:

* по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им комплексов упражнений по
ритмической гимнастике, танцев, песен; игре на простых музыкальных инструментах,
участию в различных сценических представлениях;
* по повышению уровня общей и физической культуры;
* по введению речевого материала занятий в активный словарь воспитанников;
* по отношениям в коллективе.

**Учебно-тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 5 | 1 | 4 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 15 | 3 | 12 |
|  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения  | 7 | 2 | 5 |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 5 | 1 | 4 |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 3 | - | 3 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 4 | 1 | 3 |
| 4 | **Игры под музыку** | 5 | 2 | 3 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 5 | 2 | 3 |
|  | **Итого** | 34 | 9 | 25 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Упражнения на ориентирование в пространстве** | 6 | 2 | 4 |
| 2 | **Ритмико-гимнастические упражнения** | 12 | 3 | 9 |
|  | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения  | 6 | 2 | 4 |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений | 4 | 1 | 3 |
|  | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц | 2 | - | 2 |
| 3 | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | 3 | 1 | 2 |
| 4 | **Игры под музыку** | 6 | 2 | 4 |
| 5 | **Танцевальные упражнения** | 7 | 2 | 5 |
|  | **Итого** | 34 | 10 | 24 |

**Содержание программы**

**2 класс**

**Содержание программы:**

1. **Упражнения на ориентирование в пространстве**

Ходьба вдоль с поворотами. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Упражнения с лентами.Наклоны и повороты головы.Наклоны туловища.Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук. Повороты туловища с передачей предмета. Движения рук и ног.Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Перекрестные движения. Сопряженные движения рук и ног. Одновременные движения рук и ног. Ускорение и замедление движений. Смена движений.

*Упражнения на расслабление мышц*

Встряхивание и раскачивание рук. Раскачивание рук поочередно и вместе. Выбрасывание ног.

1. **Координация движений, регулируемых музыкой**

Круговые движения. Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане.

1. **Игры под музыку**

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. Различение изменений в музыке. Передача в движениях игровых образов. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен.

1. **Танцевальные упражнения**

Тихая ходьба, пружинящий шаг. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки, хлопки, полька. Переменные притопы. Элементы русской пляски. Движения местных народных танцев.

**4 класс**

**Содержание программы:**

1. **Упражнения на ориентирование в пространстве**

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

1. **Ритмико-гимнастические упражнения**

*Общеразвивающие упражнения*

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений*

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы*.* Упражнения под музыку.Самостоятельное составление ритмических рисунков.Сочетание хлопков и притопов с предметами.

*Упражнения на расслабление мышц*

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

1. **Координация движений, регулируемых музыкой** Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.
2. **Игры под музыку**

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

1. **Танцевальные упражнения**

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

**Тематическое планирование.**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **К-во часов** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Коррекционная работа** | **Ожидаемый результат** |
| **I четверть** |
|  | **Упражнения на ориентировку в пространстве** |
| 1 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба вдоль стен с поворотами. | 1 |  | Совершенствовать навыки ходьбы, бега. Ходить вдоль стен с чётким поворотом в углах зала. Как строиться, ходить, положение рук. | Развитие пространственных представлений, оптико-пространственной ориентировки в зале через движение.  | Научиться ходить в четко заданном направлении. |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. | 1 |  | Построение в шеренгу, колонну, цепочку, круг, парами. Как строиться в круг. | Развитие пространственных представлений: понимание вербальных инструкций, отражающих пространственные отношения и выполнение действий на основе вербальной инструкции. | Рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в колонны, шеренги, круги, пары. |
|  | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** |
| 3 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения с лентами РК | 1 |  | Развести руки в стороны, раскачивать их перед собой, упражнения с предметами. Как правильно держать мяч. | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.  | Уметь соблюдать правильное положение тела во время выполнения упражнений. Отличать понятия «наклон» и «поворот», уметь правильно их исполнить.Уметь согласовывать движения разных частей тела, быстро переключаться с одного движения на другое. |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты головы  | 1 |  | Наклонять и поворачивать голову вперёд, назад | Развитие точности, координации, переключаемости движений.  |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны туловища | 1 |  | Наклонять и поворачивать корпус в сочетании с движениями рук | Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц. |
| 6 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук  | 1 |  | Поворачивать корпус с передачей предмета | Коррекция согласованности движений. |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Перекрестные движения | 1 |  | Движение головой и левой рукой в разных направлениях, перекрестное движение. положение пальцев ног. | Коррекция координации, крупной и мелкой моторики. | Уметь скоординировать движения разных частей тела под словесную инструкцию.Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сопряженные движения рук и ног | 1 |  | Отвести ногу в сторону, назад, в сторону, назад вместе с руками. Положение кистей рук. | Развитие быстроты и точности реакции. |
| **II четверть** |
|  | **Координационные движения, регулируемые музыкой** |
| 9 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Круговые движения руками. | 1 |  | Круговые движения кистью руки: напряженно и свободно  | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.  | Уметь правильно и точно выполнять упражнения пальчиковой гимнастики. |
| 10 | Упражнения на детских музыкальных инструментах. | 1 |  | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать другой руки в медленном темпе. Отработать положение ног при выполнении этого упражнения | Развитие подвижности пальцев, координации движений рук, слухового восприятия. | Знать название предложенного музыкального инструмента, знать правила работы с инструментом и положение тела при игре на нем. |
|  | **Игры под музыку** |
| 11 | Игры под музыку. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки | 1 |  | Выполнять движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать темповые, динамические изменения  | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания. | Передавать в игровых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 12 | Игры под музыку. Различение изменений в музыкеРК | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы. Знать передаваемые образы  | Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка.  |
|  | **Танцевальные упражнения** |
| 13 | Танцевальные упражнения. Тихая ходьба, пружинящий шаг. | 1 |  | Ходить тихо, настороженно, мягко, пружинисто, танцевально | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. | Выучить пружинящий шаг. |
| 14 | Танцевальные упражнения. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Хлопки. Полька. | 1 |  | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. | Развитие умения реализовать запрограммированные действия по условному сигналу.  | Выучить шаги польки, уметь сочетать их с хлопками. |
|  | **Упражнения на ориентирование в пространстве** |
| 15 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. | 1 |  | Построиться в колонну по два человека; построиться в колонну по одному из колонны парами. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.  | Соблюдать правильную дистанцию при перестроениях, уметь из двух колонн выстроиться в одну. |
| **III четверть** |
|  | **Упражнения на ориентирование в пространстве** |
| 16 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение круга из шеренги | 1 |  | Построение круга из шеренги. | Развитие пространственных представлений. | Знать все этапы построения круга из шеренги, из двух линий. |
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Выполнение во время ходьбы и бега заданий с предметами | 1 |  | Построиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную. | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.  | Выполнять манипуляции с предметами во время движения. |
|  | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения**  |
| 18 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Повороты туловища с передачей предмета РК | 1 |  | Уклонять и поворачивать голову вперед, туловище назад | Развитие точности, координации, плавности, переключаемости движений.  | Знать исходное положение выполняемых движений, соблюдать постановку корпуса. Уметь плавно и резко выполнять одно и то же движение.Согласовывать движения рук, ног и корпуса.Манипулировать предметом в движении. |
| 19 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения рук и ног. | 1 |  | Опускать, поднимать предметы перед собой | Коррекция согласованности движений. |
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки | 1 |  | Выставлять ноги вперед поочередно Резко поднимать согнутую в колене ногу | Выработка правильной осанки, чувства равновесия.  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** |
| 21 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Одновременные движения рук и ног. | 1 |  | Отвести ногу в сторону, назад, вместе с руками | Преодоление двигательного автоматизма движений.  | Уметь управлять частями тела независимо от других частей. |
| 22 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Ускорение и замедление движений | 1 |  | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания, коррекция слухового восприятия.  | Самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой. |
| 23 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Смена движений. | 1 |  | Выполнять упражнения ритмично, ускоряя, замедляя | Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения). |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Встряхивание и раскачивание рук. | 1 |  | Выполнять свободное падание рук из исходного положения, из положения руки в стороны. Знать исходное положение. | Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы.  | Произвольно напрягать и расслаблять мышцы тела, отдельные группы мышц. |
| 25 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Раскачивание рук поочередно и вместе | 1 |  | Раскачивать руки в стороны, перед собой и в сочетании с наклоном корпуса | Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений  |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Выбрасывание ног | 1 |  | Выбрасывать поочередно правую ногу вперед, левую | Развитие быстроты и точности реакции. |
| **IV четверть** |
|  | **Координационные движения, регулируемые музыкой** |
| 27 | Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне  | 1 |  | Одновременно сгибать в кулак пальцы одной руки и разгибать пальцы другой в медленном темпе, с ускорением | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.  | Передавать ритмический рисунок мелодии. |
| 28 | Координационные движения, регулируемые музыкой Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане | 1 |  | Уметь исполнять восходящие гаммы и нисходящие в пределах пяти нот | Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой).  | Повторять ритм, заданный учителем. |
|  | **Игры под музыку** |
| 29 | Игры под музыку. Передача в движениях игровых образов. | 1 |  | Выразительно исполнять знакомые движения и эмоционально передавать в движениях игровые образы | Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний. | С помощью невербальных средств передать заданный образ. |
| 30 | Игры под музыку. Игры с пением и речевым сопровождением. | 1 |  | Выполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением.  | Знать текст стихов, попевок и считалок.Соотносить движения с речью. |
| 31 | Игры под музыку. Инсценирование доступных песен. | 1 |  | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств.  | Передавать в игровой ситуации различные образы. |
|  | **Танцевальные упражнения** |
| 32 | Танцевальные упражнения. Переменные притопы. | 1 |  | Выполнять притопы переменные, прыжки с выбрасыванием ноги вперед | Развитие произвольности при выполнении движений и действий.  | Уметь выполнять переменные шаги и притопы. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски | 1 |  | Элементы русской пляскиВыполнять игры с предметами, с пением, речевым сопровождением | Согласование движений с пением.  | Уметь работать в парах и группе.Исполнять танцевальную комбинацию под музыку, сопровождая движения пением. |
| 34 | Танцевальные упражнения. движения местных народных танцев. РК | 1 |  | Выполнять основные движения парами по прямой, по кругу | Развитие умения выполнять совместные действия и коммуникативных навыков.  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **К-во часов** | **Дата** | **Деятельность учащихся** | **Коррекционная работа** | **Ожидаемый результат** |
| **I четверть** |
|  | **Упражнения на ориентирование в пространстве** |
| 1 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение в колонну по четыре | 1 |  | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем | Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки. |
| 2 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Построение в шахматном порядке | 1 |  | Перестроиться в шахматном порядке (из колонны) | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем |
| 3 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. | 1 |  | Построиться из нескольких колонн в круги, сужая их и расширяя | Развитие пространственных представлений |
|  | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** |
| 4 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения головы и туловища  | 1 |  | Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища, головы. | Отмечать в движении акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. |
| 5 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч | 1 |  | Круговые движения плечами: вверх, вниз, вперед, назад | Соотнесение темпа и ритма |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** |
| 6 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | 1 |  | Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы | Коррекция согласованности движения рук с движением ног, туловища, головы. | Уметь координировать свои действия и движения. Выполнять упражнения в разных темпах.Соотносить темп музыки с характером и темпом собственных движений.  |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Упражнения под музыку.РК | 1 |  | Выполнять упражнения с ускорением. С замедлением Поднимать голову, корпус с позиции на корточках | Развивать умение соотносить темп и ритм |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. | 1 |  | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением.  | Развивать у детей подвижность, ощущать напряжение и расслабление мышц | Научиться прыгать в разных направлениях. |
| **II четверть** |  |
|  | **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** |
| 9 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Упражнения на детском пианино | 1 |  | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | Развивать у детей подвижность пальцев, координацию движений рук. | Слышать и распознавать в музыке ритмический рисунок, акцент.  |
|  | **Игры под музыку** |
| 10 | Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка | 1 |  | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке  | Развивать у детей слуховое восприятие, координацию движений рук. | Задавать ритм мелодии одноклассникам и уметь его проверять. |
| 11 | Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей | 1 |  | Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Слышать изменения в музыке и быстро реагировать на них сменой движения. |
|  | **Танцевальные упражнения** |
| 12 | Танцевальные упражнения. Галоп | 1 |  | Упражнения на различение элементов народных танцев. | Развитие восприятия, памяти, быстроты реакции. | Уметь выполнять галоп в паре и по кругу. |
| 13 | Танцевальные упражнения. Круговой галоп | 1 |  | Разучивание народных танцев | Развитие умения работать сообща, в паре, в группе. |
| 14 | Танцевальные упражнения. Присядка | 1 |  | Танцевальный элемент «присядка». | Развитие координации, подвижности, ловкости. | Исполнять присядку, соблюдая правильную осанку, быстро и ловко выпрямляться. |
| 15 | Танцевальные упражнения. Элементы русской пляски.РК | 1 |  | Пружинящий бег. Простые шаги вперед, назад. Три простых шага, притоп (вперед, назад) | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь исполнить танцевальную комбинацию из шагов, притопов и хлопков. |
| **III четверть**  |
|  | **Координационные движения, регулируемые музыкой** |
| 16 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Движения пальцев рук, кистей. | 1 |  | Вращать кистями рук по кругу, пальцы сжаты в кулак Противопоставлять один палец остальным. Двигать руками в разном направлении | Развивать у детей подвижность пальцев, ощущать напряжение и расслабление мышц, координацию движений рук. | Уметь выполнять элементы пальчиковой гимнастики под музыку. |
|  | **Упражнения на ориентирование в пространстве** |
| 17 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из кругов в звездочки и карусели  | 1 |  | Перестроиться из простых и концентрированных кругов в «звездочки» и «карусели». Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем, учить перестраиваться с образованием кругов,«звездочек», «каруселей». | Ориентироваться в пространстве зала, владеть пространственными понятиями. Знать фигуры-построения: линия, колонна, круг, карусель, звездочка.Уметь перестраиваться во все перечисленные фигуры. |
| 18 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. | 1 |  | Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против  | Умение находить центр помещения. |
| 19 | Упражнения на ориентирование в пространстве. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения | 1 |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. | Развитие пространства и умения ориентироваться в нем; развитие ловкости, быстроты реакции, точность движений. |
|  | **Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения** |
| 20 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Движения кистей рук  | 1 |  | Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх | Коррекция согласованности движений рук. | Знать упражнения для рук, ног, корпуса, спины и уметь их выполнять. |
| 21 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения и повороты туловища | 1 |  | Поворачивать корпус с передачей предметов | Коррекция согласованности движения рук с движением туловища. |
| 22 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног.  | 1 |  | Выставлять ногу во все стороны (начиная вправо)  | Коррекция согласованности движения рук с движением ног. |
| 23 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Упражнения на выработку осанки. | 1 |  | Ходить на внутренних краях стопы | Развитие мышечного аппарата, правильной осанки. |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений** |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Самостоятельное составление ритмических рисунков  | 1 |  | Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельно составить ритмический рисунок, прохлопать его | Развитие координации, слухового восприятия, соотнесение темпа и ритма. | Уметь без помощи учителя составить ритмический рисунок и продемонстрировать его одноклассникам. |
| 25 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Сочетание хлопков и притопов с предметами. РК | 1 |  | Сочетание хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном). | Развитие моторных навыков | Уметь согласовывать движения.  |
|  | **Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц** |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Опускать голову, корпус с позиции стоя, сидя | 1 |  | С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).      То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка). | Ощущать напряжение и расслабление мышц. | Уметь расслаблять и напрягать мышцы, выполняя имитационные упражнения. |
| **IV четверть**  |
|  | **Координационные движения, регулируемые музыкой** |
| 27 | Координационные движения, регулируемые музыкой. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.  | 1 |  | Выполнять несложные упражнения песни.  | Коррекция подвижности пальцев рук, мелкой моторики | Понимать ритм услышанной мелодии, уметь его повторить. |
|  | **Игры под музыку** |
| 28 | Игры под музыку. Начало движения. | 1 |  | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз | Коррекция концентрического внимания, восприятия. | Начинать движение вместе с началом музыки. |
| 29 | Игры под музыку. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. | 1 |  | Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии | Совершенствование памяти, внимания, восприятия. | Передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки |
| 30 | Игры под музыку. Составление несложных танцевальных композиций. | 1 |  | Разучивать и придумывать новые варианты игр | Коррекция внимания; совершенствование мышления, памяти. | Самостоятельно составить несложную танцевальную комбинацию из выученных движений. |
| 31 | Игры под музыку. Игры с пением, речевым сопровождением. | 1 |  | Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка песен, сказки | Коррекция внимания; совершенствование речевых навыков, развитие дыхательного аппарата. | Четко и ясно проговаривать игровые считалочки, попевки, песни. |
|  | **Танцевальные упражнения** |
| 32 | Танцевальные упражнения. Шаг кадрили | 1 |  | Подскоки с продвижением вперед, назад, на месте | Привитие навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца | Уметь выполнять шаг кадрили. |
| 33 | Танцевальные упражнения. Пружинящий бег. Поскоки с продвижениемРК | 1 |  | Разучивание народных танцев | Развитие координации, подвижности, ловкости, быстроты реакции. | Отличать танцевальные шаги друг от друга, правильно их называть и выполнять. |
| 34 | Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев. | 1 |  | Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев | Коррекция эмоциональной сферы, развитие точности, четкости движений. | Знать и выполнять движения народных танцах индивидуально, в парах, по кругу. |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

*Программно-методические материалы:*

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В. В. Воронковой. Подготовительный класс, 1 – 4 класс (автор – А.А. Айдарбекова). - М., «Просвещение», 2009 г.

*Материально-техническое обеспечение:*

* технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);
* музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
* детские музыкальные инструменты: флейта, трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;
* дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.

*Методическая литература:*

1. Власенко О. П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников в коррекционных классах. - Волгоград: Учитель, 2007.-111с.
2. Е.А. Медведева «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика» Москва .,2002 г. Уроки ритмики в коррекционной школе 1 -4 класс Волгоград «Учитель» 2006 г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2000
4. Зарецкая Н.В., Роот З. Я. Танцы в детском саду.- М.: Айрис-пресс, 2003.-112с.
5. Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г. Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затямина, Л. В. СтрепетоваМ.: «Глобус», 2009г.
6. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Глобус», 2009

*Дополнительная литература для учителя и учащихся:*

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика.-СПб.; ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д; Феникс, 2003.-224с.
3. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: 2000.-112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поём, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
5. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.- М. : Издательство « Школьная Пресса», 2000.
6. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

*Информационное обеспечение образовательного процесса*

* Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>
* Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
* Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/site/all/sites>
* Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
* Федеральный портал «Российское образование» http://[www.edu.ru](http://www.edu.ru)
* Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://[fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)
* Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september>
* Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>