**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № \_1\_  от «13» сентября 2021 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  от «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «13» сентября 2021 г. |

Программа

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

5 класс.

Разработал: учитель

Кошечкина Анастасия Леоновна

**2021-2022 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599). на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск».

**Программа учебного предмета «Музыка» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

***Цель музыкального воспитания -*** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**Содержание программы.**

**5 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота.**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).**

**Обучающиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,

трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений

**Календарно-тематическое планирование.**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Деятельность на уроке** |
| **1.** | Пение знакомых песен | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально |
| **2.** | Музыкальная грамота (нотный стан) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте |
| **3.** | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад» | 1 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. |
| **4.** | Пение песни «Золотой листопад» | 1 | Работа над чистотой интонирования |
| **5.** | Разучивание песни « Пропала собака» | 1 | Закреплять интерес к музыке различного жанра, желание высказаться о ней. |
| **6.** | Пение песни « Пропала собака» | 1 | Учить различать характерные особенности песенного репертуара. |
| **7.** | Понятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского | 1 | Развивать представление о составе и звучании оркестра. |
| **8.** | Разучивание песни «Учиться надо весело» | 1 | Развивать умение передавать динамические оттенки при пении |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Деятельность на уроке** |
|
| 1. | Пение песни «Учиться надо весело» | 1 | Пропевание отдельных трудных фраз группой и индивидуально. |
| 2. | Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия» | 1 | Слушание песни о Родине, определение характера музыки. |
| 3. | Пение песни «Моя Россия» | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при пении. |
| 4. | Музыкальная грамота  (нотный стан, звукоряд, нота) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте |
| 5. | Разучивание песни  Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 6. | Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 7. | Разучивание песни А.  Островского «Наша елка» | 1 | Работа над точным интонированием мелодии песни. |
| 8. | Пение песни А.  Островского «Наша елка» | 1 | Работа над певческими навыками. |

**III четверть (10 ч )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Деятельность на уроке** |
|
| 1. | Тема патриотизма в музыке. | 1 | Слушание песен о Российской Армии |
| 2. | Разучивание песни М. Блантера «Катюша» | 1 | Развивать навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. |
| 3. | Пение песни М. Блантера «Катюша» | 1 | Продолжать работать над чистотой интонирования. |
| 4. | Разучивание песни В. Шаинского «Облака» | 1 | Работа над певческой дикцией и звукообразованием. |
| 5. | Музыкальная грамота  (скрипичный, басовый ключ) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте |
| 6. | Пение песни В. Шаинского «Облака» | 1 | Выработка навыков пения в унисон |
| 7. | Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. |
| 8. | Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | Работа над чистотой интонирования |
| 9. | Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. |
| 10. | Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. |

**IV четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Деятельность на уроке** |
|  |
| 1. | Особенности национального фольклора. | 1 | Определение жанра, характерных особенностей песен. Слушание р.н.п. «Картошка», «Калинка». |
| 2. | Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания. |
| 3. | Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | Работа над легким подвижным звуком. |
| 4. | Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | Разучивание новой песни, определение характера |
| 5. | Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. |
| 6. | Л.Бетховен. Жизнь и творчество | 1 | Слушание «Сурок», «К Элизе». Закрепление интереса к музыке различного характера. |
| 7. | Разучивание и пение «Летних частушек»  Е. Тиличеевой | 1 | Работа над ритмическим рисунком частушек. |
| 8. | Пение «Летних частушек»  Е. Тиличеевой | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально. |

**Учебно- методическое обеспечение**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Музыка и пение//Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов.- М.: Владос, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой.

5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

12. СД диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.