**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № \_1\_ от «13» сентября 2021 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.от «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «13» сентября 2021 г. |

Программа

 **учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

 (вариант 1)

4 класс.

Разработал: учитель

Кошечкина Анастасия Леоновна

**2021-2022 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск».

**Программа учебного предмета «Музыка» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по музыке для 1- 4 классов является неотъемлемой частью адаптированной общеобразовательной программы начального общего образования и составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, М.: «Просвещение», авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение и в соответствии с ООП НОО школы.

В начальной школе обучаются учащиеся, у которых отсутствует мотивация к учебе, имеется отставание в овладении школьными навыками (чтения, письма, счета), выражены недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп, трудности произвольной саморегуляции. При разработке адаптированной программы основное внимание обращалось на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений. Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с задержкой психического развития: обучающиеся с ОВЗ получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения. Домашние задания также даются с учетом индивидуальных особенностей. Продолжительность урока 40 минут (5 минут в середине урока учащийся отдыхает). В силу индивидуальных особенностей (замедленный темп речи, трудности произвольной саморегуляции, нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки) учащимся нужда коррекционная помощь в овладении базовым содержанием. Ввиду вышеуказанных психофизических особенностей обучающихся проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии;

* развитие артикуляционной моторики;
* развитие восприятия, памяти, внимания;
* развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словеснологического;
* развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
* развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка.

Поэтому ведущими формами организации познавательной деятельности обучающихся являются индивидуальные. Все упражнения носят повторительный или обобщающий характер; используются наглядные методы: иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся; используется: опора на жизненный опыт ребёнка, использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной картысличения, опорной схемы алгоритма, использование заданий индивидуального содержания, при ответе на итоговые вопросы использование опорной схемыалгоритмы, наглядные, дидактические материалы.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально- ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно – образном, нравственно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируются на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно – нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, её жанрово – стилистические особенности. При этом надо ответить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

 Основными **методическими принципами** программы являются:

увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структура программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно – педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально – ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально – творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно – педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

# Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 138 часов (в т.ч. 27ч. внутрипредметного модуля): 33 часа в 1 классе, 35 – во 2-4 классах.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природ, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
* умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов;

сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;
* -развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирования представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационнообразный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

.

**Музыка в жизни человека Выпускник научится:**

* + воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
	+ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
	+ и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
	+ воплощать художественно-образное содержание и интонационномелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Выпускник получит возможность научиться**:

* + реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
	+ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства Выпускник научится:**

* + соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать

особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

* + наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
	+ построения музыки;
	+ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* + реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации);
	+ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
	+ владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира Выпускник научится:**

* + исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
	+ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
	+ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* + адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкальнопоэтического творчества народов мира;
	+ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол –во Часов | Основные виды учебной деятельности |
| 1. | Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 3 классе | 1 | Закрепление: - певческой установки, правильного дыхания во время пения; - песен, разученных в 3 классе, - муз. произведений, прослушанных в 3 классе |
| 2 |  Национальныйфольклор | 1 | Главные признаки русской музыки«Вниз по матушке по Волге» - рус. нар. песня - слушание«Моя Россия» м. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой - разучивание |
| 3 | Характерные особенности русской песни | 1 | Интонационное своеобразие народной музыки -распевность на нескольких звуках одного слога М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» -слушание«Моя Россия» - исполнение |
| 4 | Многожанровость русской песни - былины | 1 | Былины – песни о подвигах богатырей «Ермак» р.н. п. – слушание«Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. - разучивание |
| 5 | Календарные обрядовые песни, частушки | 1 | Исполнение колядок«Виноград в саду цветет» - слушание (свадебная обрядовая), частушки – исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение без сопровождения |
| 6 | Связь музыки с жизнью людей | 1 | «Калинка» - р. н. п., «Во кузнице» - р. н. п., «Уж, вы, мои ветры» - р. н. п. – слушание«Расти, колосок» м. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского - разучивание |
| 7 | Роль музыки в труде людей  | 1 | «Во кузнице» - р. н. п., «Дуня – тонкопряха» - слушание«Расти, колосок» - выразительное исполнение«Пойду ль я, выйду ль я» - исполнение в рус. нар. игре «Ручеек» |
| 8 | Роль музыки в отдыхе людей  | 1 | «Тонкая рябина» р. н. п., «Светит месяц» - слушание«Из чего наш мир состоит?»» м. С.Савельева, сл. М. Танича - разучивание«Расти, колосок» - исполнение  |
| 9 | Обобщение темы  | 1 | Кроссворд по пройденной теме«Русская народная музыка» |
| 10 |  Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота | 1 | Работа в тетрадях – понятие и запись нотного стана, нот;«Из чего наш мир состоит?»» - исполнение |
| 11 |  Звук, звукоряд | 1 | Понятия «звук», «звукоряд», запись звукоряда в тетради; Л. Бетховен «К Элизе» - слушание«Наш учитель самый лучший» м. Хромушина, сл. Садовского – разучивание«Из чего наш мир состоит?» - выразительное исполнение |
| 12 | Пауза (длинная, короткая)  | 1 | Понятие «пауза», графическая запись в тетради;«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 13 | Развитие навыка концертного исполнения | 1 | Исполнение детских песен из м/ф по выбору учащихся группами, по одному |
| 14 | Развитие уверенности в своих силах, общительности | 1 | Муз. игра «На концерте»«Сурок» Л. Бетховен – слушание«Зарядка» м. Д. Слонова, сл.З. Петровой - разучивание«Наш учитель самый лучший» - исполнение |
| 15 | Совершенствование навыков певческого дыхания | 1 | Вокально – хоровые упражнения на развитие певческого дыхания;«Зарядка» - исполнении с движениями |
| 16 | Повторение репертуара за четверть  | 1 |  Музыкальная викторина |
| 17 | Ознакомление с условной записью длительностей  | 1 | Долгий звук — целая нота, половинный звук — половина звука ( графическая запись); «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения Графическая запись длительностей - четвертная нота, восьмая нота. «Зарядка» - исполнение без музыкального сопровождения |
| 18 |  Музыка различного характера | 1 | «Утро», «Танец Анитры» Э. Григ – слушание«Прекрасное далеко» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина - разучивание |
| 19 | Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов | 1 | Игра на знакомых русских народных инструментах под аккомпанемент фортепиано (ударно - шумовые);«Прекрасное далеко» - исполнение |
| 20 | Народный инструмент – домра | 1 | Знакомство с народным инструментом – домрой (рассказ о домре, прослушивание звучания в записи);«Большой хоровод» м.Б. Савельева, сл.Л. Жигалкиной и А. Хайта – разучивание«Прекрасное далеко» - исполнение легким, подвижным звуком |
| 21 | Народный инструмент - мандолина | 1 | Знакомство с народным инструментом – мандолиной (рассказ о мандолине, прослушивание звучания в записи);«Большой хоровод» - работа над мелодией песни |
| 22 | Народный инструмент – свирель | 1 | Знакомство с народным инструментом – свирелью (рассказ о свирели, прослушивание звучания в записи);«Слон и скрипочка» м. Е.Устиновой, сл. В. Татаринова – разучивание«Большой хоровод» - выразительное исполнение |
| 23 | Народный инструмент - гармонь | 1 | Знакомство с народным инструментом – гармонью (рассказ о гармони, прослушивание звучания в записи);«Слон и скрипочка» - четкое произношение слов в тексте песни |
| 24 | Народный инструмент – бас-балалайка | 1 | Знакомство с народным инструментом – бас-балалайкой (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| 25 | Шумовые народные инструменты | 1 | Знакомство с народным инструментом – ложки, трещетки, бубны, маракасы и д.т.д. (рассказ об инструменте, прослушивание звучания в записи);«Песенка Деда Мороза» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина –разучивание«Слон и скрипочка» - исполнение по ролям |
| 26 | Обобщающий урок по теме | 1 | Заполнение кроссворда «Оркестр народных инструментов» |
| 27 | Средства музыкальной выразительности –мелодия, сопровождение | 1 | Повторение понятий: мелодия, сопровождение, различение их в муз. произведении«Дорога добра» м. М. Минникова, сл. Ю. Энтина – слушание«Песенка Деда Мороза» - исполнение в бодром характере |
| 28 | Длительность звуков | 1 | Повторение понятия – длительности звуков, различение их в музыке;«Пестрый колпачок» м. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой - разучивание |
| 29 | Динамика | 1 | Повторение понятий – длительности звуков, динамические оттенки музыки. |
| 30 | Темп | 1 |  Изучение термина – темп (скорость исполнения музыки), различение в муз. пьесах – вступление к к/ф «Новые приключения неуловимых» м.Я. Френкеля«Пестрый колпачок» - исполнение в четком ритме«Песенка Деда Мороза» - выразительное исполнение |
| 31 | Ритм | 1 | Изучение понятия – ритм (чередование длинных и коротких звуков в музыке)«Наша елка» м. А. Островского, сл. З. Петровой - разучивание«Пестрый колпачок» - исполнение |
| 32 | Тембр | 1 | Изучение понятия – тембр (окраска звука, голоса), узнавание по тембру музыкальных инструментов.«Наша елка» - исполнение с движениями |
| 33 | Музыкальная форма | 1 | Повторение термина – муз. форма, виды муз. форм, различение в муз. произведениях, песнях;Пение новогодних песен. |
| 34 | Урок – обобщение по теме. Контрольный урок | 1 |  Проведение теста по данной теме. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:**

1. Учебник «Музыка 4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Пение и музыка//Программа для подготовительных,1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида – 3-е издание, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой.

5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

7. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

12. СД диски, диски караоке, аудио и видео записи.