**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № \_1\_ от «13» сентября 2021 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.от «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «13» сентября 2021 г. |

**Рабочая программа**

 **по учебному предмету "Изобразительное искусство"**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

7 класс.

Разработал: учитель изобразительного искусства

Боженова Вера Владимировна

**2021-2022 учебный год**

 **Р.п. Лесогорск**

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5 – 9 классы: в 2 сб./Под ред. В. В. Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб. 1.

**Рабочая программа по** **учебному предмету «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса;

2) описание места учебного предмета в учебном плане;

3) содержание учебного предмета, коррекционного курса;

4) требования к уровню подготовки учащихся.

5) календарно-тематическое планирование

6) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

**1. Пояснительная записка**

Школьный курс по изобразительному искусству в 5—7 классах направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

1. коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспита­ния и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанав­ливать сходство и различие между предметами:

1. развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
2. улучшение зрительно-двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
3. формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
4. развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и пони­мать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально­эстетическое отношение к ним;
5. ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
6. расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
7. развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целе­сообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследо­вание) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой ри­сунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Сущест­венное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначен­ных для украшения предметов обихода, а также оформление празд­ничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоратив­ного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целе­сообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определен­ную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5—7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тема­тического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соот­ветствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последова­тельности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомен­дуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатыва­ется некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живо­писцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**2. Описание места учебного предмета в учебном плане ОУ**

В Базисном учебном плане специальных (коррекционных) образовательных учреждений, классов VIII вида, утверждённого приказом Минобразования РФ от 02.06.2004 № 846 «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» в 6 классе составляет 34 часа при недельной нагрузке – 1 час.

**3. Содержание учебного предмета  «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

**1.Рисование с натуры. (**10 ч)

Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной форм. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**2.Декоративное рисование.** (7 ч)

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**3.Рисование на темы.** (11 ч)

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**4.Беседы об изобразительном искусстве.**(6 ч)

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительной живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства. умений каждым учеником, развитие его умений действовать

-высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался;

-передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

-стилизовать природные формы и использовать их в оформительской работе;

-проявлять интерес к произведениям изобразительно искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**Реализация коррекционной работы по разделам предмета изобразительного искусства в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вид занятия | Коррекционная работа |
| 1 | Рисование с натуры | Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определенииформы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости. |
| 2 | Декоративное рисование | Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления. |
| 3 | Рисование на темы | Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса,аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы. |
| 4 | Беседы об изобразительном искусстве | Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты. |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | Количество часов |
| **1** | Рисование с натуры | 10 |
| **2** | Декоративное рисование | 7 |
| **3** | Рисование на темы | 11 |
| **4** | Беседы об изобразительном искусстве | 6 |
| Итого | **34** |

Программный материал каждого класса дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках .

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

 Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой,  предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры

- декоративное рисование;

- рисование на тему;

-беседы об изобразительном искусстве.

 «Изобразительное искусство » являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

–   отработка графических умений и навыков;

–   практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом  построении заданного изображения;

– развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая  раскрытию причин, осознанию  и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

– работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

**4. Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Учащиеся должны уметь:**

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определённой последовательности;

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объём и окраску;

- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;

- использовать приём загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удалённые предметы с учётом их зрительного уменьшения;

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

**Учащиеся должны знать:**

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);

- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);

- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, мрамор, гранит, дерево, фарфор);

- названия крупнейших музеев страны.

**5. Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока(тип урока) | Виды учебной деятельности | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1. | Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы, повёрнутого углом к рисующему *(комбинированный).* | Последовательный анализ объекта изображения (высокая коробка). Определение положения предмета в пространстве. Сравнение рисунка с объектом изображения. Анализ работы. | 1 |  |
| 2. | Рисование с натуры объёмного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении *(комбинированный).* | Анализ объекта изображения (телевизор, стопа книг и т.п.). Передача в рисунке формы, пропорции, и цвета предмета. Выполнение работы. При раскрашивании – подбор гармонически сочетающихся цветовых оттенков. Анализ. | 1 |  |
| 3. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись, жанры живописи» *(комбинированный).* | Просмотр слайдов презентации «Изобразительное искусство. Живопись. Жанры живописи». Представление о работе художника-живописца. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства. | 1 |  |
| 4. | Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (эмалированные кастрюля и кружка). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей, положения в пространстве и цвета предметов. Выполнение работы. Анализ рисунков. | 1 |  |
| 5. | Рисование по представлению объёмного предмета цилиндрической формы с вырезом ¼ части (комбинированный). | Рассматривание объёмной геометрической фигуры (геометрического тела) –цилиндра. Беседа «Предметы цилиндрической формы» (сыр, торт). Последовательность выполнения рисунка (рисунок учителя на доске). Выполнение работы. Анализ рисунков. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 6. | Рисование с натуры предмета, имеющего форму усечённого конуса *(комбинированный).* | Рассматривание объёмной геометрической фигуры (геометрического тела) - конуса. Определение понятия «усечённый конус». Беседа «Предметы усечённой конической формы вокруг нас». Последовательность выполнения рисунка (рисунок учителя на доске). Выполнение работы. Анализ рисунков. | 1 |
| 7. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объекта изображения (подсвечник со свечой). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. При раскрашивании предмета – подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ рисунков. | 1 |
| 8. | Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения. Холодная и тёплая цветовая гамма. Композиция» *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Выразительные средства живописи». Определение учащимися солнечного освещения, сумерек, пасмурной погоды на картинах известных художников. Выполнение упражнений на определение холодной и тёплой цветовой гаммы. Составление композиции картины. Определение композиции на картинах известных художников. | 2 |
| 9. | Тематическое рисование. Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок осеннего леса *(комбинированный).* | Просмотр слайдов презентации «Осень в картинах художников». Просмотр картин об осени учащихся прошлых лет. Составление пространственной композиции рисунка. Выбор цветовых оттенков изображаемых объектов. Анализ рисунков. | 1 |
| 10. | Рисование с натуры объёмных предметов – посуда *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (чайная пара). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предметов. При раскрашивании – подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ рисунков. | 1 |
| 11. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура» *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Скульптура. Материал для скульптуры». Виртуальная экскурсия в мастерскую скульптора (инструменты скульптора). Назвать отличие скульптуры от рисунка. | 1 |
| 12. | Народная скульптура (игрушки), её образность и выразительность *(комбинированный).* | Просмотр слайдов презентации «Народная скульптура (игрушки)». Материал для изготовления игрушек. Виды росписи народных игрушек: работа с интерактивной доской. | 1 |
| 13. | Рисование с натуры предмета комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объекта изображения (настольная лампа). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы. | 1 |
| 14. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура» *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Архитектура. Стили архитектуры». Беседа «Памятники архитектуры Московского Кремля». Работа с интерактивной доской – назвать стили архитектуры. | 1 |
| 15. | Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета *(комбинированный).* | Демонстрация образцов пригласительных билетов (показ слайдов презентации). Изготовление новогоднего пригласительного билета из бумаги. Выполнение работы. Анализ выполненной работы. | 1 |
| 16. | Выполнение рисунка на основе наблюдений зарисовок зимнего леса *(комбинированный).* | Просмотр слайдов презентации «Зима в картинах художников». Просмотр картин о зиме. Составление пространственной композиции рисунка. Выбор цветовых оттенков рисунка. Анализ рисунков учащихся. | 1 |
| 17. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Графика: книжная иллюстрация». Основные изобразительные средства графики. Работа с книгой (рассматривание иллюстраций). | 1 |
| 18. | Выполнение эскизов элементов оформления книги – рисование заставок, буквиц, концовок *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Элементы оформления книги». Беседа. Демонстрация книги с изображением заставок, буквиц, концовок. Выполнение рисунка элементов оформления книги (по выбору учащихся). Анализ. | 1 |
| 19. | Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (два яблока разного цвета, лимон). Сравнение рисунка с объектами изображения. Передача в рисунке объёма предметов. Анализ рисунков. | 1 |
| 20. | Рисование с натуры объёмных предметов округлой формы *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (помидор, картофель, свёкла). Сравнение рисунка с объектами изображения. Передача в рисунке объёма предметов. Анализ рисунков учащихся. | 1 |
| 21. | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала *(комбинированный).* | Выполнение учащимися постройки из элементов строительного материала (индивидуально для каждого учащегося – башня). Передача в рисунке формы, цвета и пропорции предметов. Анализ. | 1 |
| 22. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объекта изображения (ваза, кринка). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы. | 1 |
| 23. | Декоративное рисование – составление узора для вазы *(комбинированный).* | Демонстрация различных узоров для вазы. Составление узора с применением средней (осевой) линии. Выполнение узора. Подбор гармонически сочетающихся цветов. Анализ. | 1 |
| 24. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объекта изображения (столярные или слесарные инструменты). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы. | 1 |
| 25. | Демонстрация учебного кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий народноготворчества *(комбинированный).* | Просмотр кинофильма «Народное декоративно-прикладное искусство России». Беседа. Показ изделий. Хохлома. Гжель. Жостово. Палех. Городецкая роспись. Дымковская, Филимоновская, Богородская игрушки и др. Активное и целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстетическое отношение к ним. | 1 |
| 26. | Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. ДПТ». Городецкая роспись *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Городецкая роспись». Рассматривание расписных досок, настенных панно. Основные изображения росписи Активное и целенаправленное восприятие произведений ДПТ. | 1 |
| 27. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (чайник; самовар). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы. | 1 |
| 28. | Рисование с натуры предметов комбинированной формы *(комбинированный).* | Анализ объектов изображения (игрушки). Передача в рисунке формы, конструкции, величины составных частей и цвета предмета. Анализ работы. | 1 |
| 29. | Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом *(комбинированный).* | Беседа: «День Победы!». Составление эскиза плаката. Выполнение текста по клеткам. Ровная закраска шрифта. Анализ рисунков учащихся. | 1 |
| 30. | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о ВОВ *(изучение нового материала).* | Просмотр слайдов презентации «Картины художников о ВОВ». Просмотр видеофрагмента «Парад победы». Беседа. Рассматривание картин художников. Определение содержания картины. | 1 |
| 31. | Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвящённой спортивным соревнованиям *(комбинированный).* | Беседа «Виды спорта». Демонстрация образцов спортивных медалей. Составление эскиза медали. Выполнение работы. Анализ рисунков учащихся. | 1 |
| 32. | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения *(комбинированный).* | Чтение отрывка из литературного произведения. Передача в рисунке зрительных представлений, возникающих на основе прочитанного текста. Составление композиции рисунка. Выполнение работы. | 2 |

**6. Материально-техническое обеспечение программы**

**Программы и учебники:**

1.Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-7 классы под редакцией В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011 г. автор: И.А.Грошенков

2.Авторская программа «Изобразительное искусство» под руково­дством Б. М. Неменского. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2016

3.А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016