**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № \_1\_ от «13» сентября 2021 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.от «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «13» сентября 2021 г. |

Программа

учебного предмета **"Изобразительное искусство"**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

5класс

Разработал: учитель изобразительного искусства

Боженова Вера Владимировна

**2021-2022 учебный год**

**Р.п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599), планируемых результатов освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск» вариант 1.

**Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса;

2) общую характеристику учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса;

5) содержание учебного предмета, коррекционного курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

**1. Пояснительная записка**

**Цель**изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на решение следующих задач:

• ***развитие***способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение***элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание***эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**3. Место учебного предмета в учебном плане**

Образовательная область предмета – «Искусство». Согласно учебному плану на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится 2 часа в неделю (1час -в классе, 1час – индивидуальные занятия), итого 68 часов за учебный год.

**4. Планируемые результаты освоения обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)**

Результаты освоения с обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных.*

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным*результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам освоения АООП относятся:**

1. осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
2. воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
6. владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
7. способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
8. принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
9. сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
10. воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
11. развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
12. сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
13. проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты***освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

***Предметные результаты***

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**5. Содержание учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**Рисование с натуры.**

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

**Декоративное рисование.**

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

**Рисование на темы.**

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

**6. Тематическое планирование**

***5 класс – 68 часов (2 час в неделю).***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема и содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| 1 | Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.  |
| 2 | Самостоятельное составление узора в полосе из растительных элементов. | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук. |
| 3 | Рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 4 | Рисование геометрического орнамента в круге (круг по шаблону). | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 5 | Рисование геометрического орнамента в круге . | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 6 | Рисование симметричного узора по образцу.  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 7 | Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 8 | Рисование на тему: «Осень за моим окном». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 9 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 10 | Рисование на тему: «Цвета осенних листьев». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 11 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (крутой спуск). | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 12 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы (дорожные работы).  | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 13 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Палех).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 14 | Оформление пригласительного билета 15\20 см. | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 15 | Рисование на тему: «Деревня. Деревянный мир». | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 16 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская пирамидка). | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 17 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 18 | Рисование симметрических форм (насекомое-бабочка).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 19 | Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 20 | Рисование с натуры объемного предмета (телевизор).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 21 | Рисование фигуры человека (туловище, голова).  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 22 | Рисование фигуры человека (руки, ноги).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 23 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 24 | Узор в круге из стилизованных природных форм (круг по шаблону диаметр 12 см). | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 25 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Жостово). | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 26 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 27 | Рисование карнавальных новогодних очков.  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 28 | Рисование на тему: «Лес зимой».  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 29 | Рисование карнавальной, новогодней маски.  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 30 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Гжель). | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 31 | Рисование с натуры игрушки (грузовик).  | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 32 | Декоративное рисование открытки «С новым годом!».  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 33 | Рисование симметричных форм: насекомые –жук. | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 34 | Рисование на тему: «Зимние развлечения».  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 35 | Рисование с натуры объемного предмета (радиоприемник).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания.  |
| 36 | Рисование в квадрате узора из растительных форм. | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук. |
| 37 | Беседа на тему: «Мама. Материнство». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 38 | Рисование в квадрате узора (мамин платок). | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 39 | Декоративное рисование открытки «8 МАРТА».  | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 40 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (табурет, стул).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 41 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Хохлома). | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 42 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 43 | Рисование с натуры объемного предмета (часы).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 44 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза и цветок тюльпана).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 45 | Рисование на тему: «Моя любимая книга». | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 46 | Декоративное рисование открытки «С Новосельем».  | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 47 | Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 48 | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка. | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 49 | Рисование на тему: «Мой герой, кумир». | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 50 | Рисование с натуры игрушки (трактор).  | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 51 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (божья коровка и грибок).  | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 52 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Городец). | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 53 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 54 | Рисование на тему: «Народные праздники». | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 55 | Рисование симметричных форм: насекомые –стрекоза. | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 56 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (коробка).  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 57 | Рисование на тему: «Удивительный транспорт». | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 58 | Беседа на тему: «Произведения мастеров народных художественных промыслов». (Дымково). | 1 | Умение повторять и чередовать элементы. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 59 | Рисование на тему: «Весна красна!» | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 60 | Декоративное рисование открытки «День Победы!».  | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 61 | Беседа на тему: «Великая Отечественная война – в картинах художников». | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 62 | Рисование на тему: «Мы за мир!». | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 63 | Беседа на тему: «Мудрость старости». | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 64 | Рисование на тему: «Портрет моего дедушки». | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 65 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. | 1 | Познакомить с произведениями народных мастеров и искусством народных промыслов. |
| 66 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о попе и его работнике Балде». | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| 67 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.  | 1 | Коррекция и развитие мелкой моторики кистей рук, умение применять на практике полученные знания. |
| 68 | Рисование на тему: «Я и мои друзья». | 1 | Умение применять на практике полученные знания. Коррекция и формирование ручной умелости. |
| **Итого:**  | **68** |  |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Список литературы:**

1. И.С. Батова Методические рекомендации по использованию дидактических карт в играх-занятиях по изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) Изд.: Эксмо, 2002 г.
2. И.С. Батова Дидактические карты. Изд.: Эксмо, 2002 г.
3. Г. П. Шалаева Учимся рисовать Изд.: Эксмо, 2002 г.
4. Т. В. Геронимус Я все умею делать сам. Изд.: [АСТ-Пресс,](https://www.labirint.ru/pubhouse/20/) 2004 г.
5. Л.А. Неменская Изобразительное искусство Ты изображаешь, украшаешь и строишь.
6. Москва Изд.: «Просвещение», 2011 г.
7. Д.Н. Колдина Рисование с детьми Изд.: Мозаика-Синтез, 2016 г