**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № 5  от «04» сентября 2023 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  от «04» сентября 2023 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «04» сентября 2023 г. |

Программа

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

4 класс.

Разработал: учитель начальных классов

Алексеева Юлия Владиславовна

**2023-2024 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск»

**Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1. Пояснительная записка.**

Для реализации данного планирования был выбран учебник для 4 класса «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2018 г.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в процессе приобщения его к художественной культуре, обучению умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора.
* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировка своего мнения о них.
* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию).
* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

**2.** **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы отражено ***в пяти разделах***:

– «Подготовительный период обучения», сидеть правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. – «Обучение композиционной деятельности»,

– «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;

– «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,

– «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие **виды работ**:

― рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

― проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства; Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Подготовительный период обучения***

*Формирование организационных умений:* правильно готовить рабочее место.

*Сенсорное восприятие*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности* (рисовании):

Приёмы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

― складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

― совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

― расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

― составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

― рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

― рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

― рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

― штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приёмы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

― рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

***Приёмы работы красками:***

― *приёмы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

― *приёмы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приёмы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:

― правила обведения шаблонов;

― обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

– Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», т.п.

– Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. – Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

– Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке предмета.

– Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

– Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

– Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приёмы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходства и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приёмов и способов передачи графических образов в рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь».

Цвета солнечного спектра (основные, составные). Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, мастеров народных промыслов».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок.

«Как и о чём создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стёклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учётом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.)

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе рассчитан на 34 часа в год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

**4.** **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**

***Минимальный уровень:***

- знание названий художественных инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

- пользование материалами для рисования;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию;

- организация рабочего места;

- рисование по образцу;

- применение приёмов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображённых предметов и действий.

***Достаточный уровень:***

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объём и др.;

- знание правил построения орнамента и др.;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.

**Формирование базовых учебных действий**

**Личностные учебные действия** — осознание себя как ученика, заинтересованного

посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие

соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к

окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и

эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в

единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных

заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои

поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в

современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и

обществе.

**Коммуникативные учебные действия** включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик- ученик, ученик-класс, учитель-класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных кри­териев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**К познавательным учебным действиям** относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**5. Содержание учебного предмета.**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

1. Обучение композиционной деятельности. Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством: уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживания одних предметов другими.  Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине).
2. Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.
3. Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.
4. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избушка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.

**Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, "графического диктанта"; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветренную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и "узор" ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, "примакивание").

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Примерные задания

1. Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); Рисование на темы: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев); «В деревне» (дома, деревья на двух-трёх планах); «Деревья осенью. Дует ветер»; «Елки в зимнем лесу. Следы на снегу» (пейзаж с двумя-тремя планами); «Новогодняя ёлка. Дед Мороз у ёлки (возможно сочетание с аппликацией).
2. Декоративное рисование: «Полотенце». Узоры в полосе и в квадрате.
3. Декоративная лепка (барельеф на пластине): «Кувшин в виде поющего петуха» (по образцу);  «Портрет человека (голова)» (способом «налепа» частей головы и лица на пластину; пластилин). Аппликация: «Улица города: дома, деревья, машины» (на цветном фоне, цветная бумага). (Планы в композиции с загораживанием одних предметов другими.) Коллективная работа с помощью педагога. Аппликация: «Фантастическая (сказочная) птица» (Используются заготовленные учителем части этих объектов из цветной бумаги, жёлтый, светло-фиолетовый или сиреневый фон).
4. Формы организации учебного занятия (уроки-практикумы) и примерные задания. Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка» (по образцу каргопольской игрушки); «3айка»,  и др. (по выбору учащихся). Лепка с натуры предметов симметричной формы: «Бабочка», «Стрекоза»,  «Фигура человека в статической позе».
5. Аппликация: «Овальная или круглая салфетка». Составление узора в круге и овале из вырезанных учащимися из цветной бумаги больших и маленьких кругов, силуэтов цветов, листьев, насекомых, вырезанных из бумаги, сложенной вдвое или гармошкой.
6. Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка», «Неваляшка», «Мишка» (из кругов и овалов, вырезанных учащимися из цветной бумаги). Дорисовывание глаз, носа и других элементов выполняется фломастером.
7. Зарисовка простым карандашом с последующим раскрашиванием фломастерами или гуашью выполненного рисунка «Чебурашка», «Неваляшка» или «Мишка» (по выбору учащихся).
8. Рисование фигуры человека, головы мужчины и женщины (после выполнения лепки и аппликации на ту же тему) (простой карандаш). Выполнение несложных элементов росписи гжельской посуды (карандаш). Рисование с натуры и затем по памяти предметов: «Вазы разной формы», «Кувшин», «Чайник», «Машинка - игрушка» (простой карандаш) (по выбору учащихся).
9. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Баба-яга), при использовании ярких и тусклых цветов.
10. Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).

**Учебно – тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название тем содержания программы** | **Количество часов** |
| Обучение композиционной деятельности. | **10** |
| Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию. | **10** |
| Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи. | **10** |
| Обучение восприятию произве­дений искусства. | **4** |
| **За год:** | **34** |

**6. Тематическое планирование (34 ч).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, тема урока** | **Количество**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу». | 1 | Рассматривание иллюстраций, выполнение аппликации |
| 2. | «Как и чем создаются пейзажи и натюрморты. Какие материалы использует художник. (Краски, гуашь, акварель, пастель, карандаши, тушь и т. д ).» | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений. |
| 3. | Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. | 1 | Творческая работа, рисование с натуры. |
| 4. | Рисуй похоже, как видишь (с натуры). Раскрашивание осенних листьев акварелью по мокрой бумаге. | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге по образцу. |
| 5. | Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени» | 1 | Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени» |
| 6. | Рисование на тему: «Ветка с листьями в тени или освещенная солнечным светом» (акварель в технике «по-мокрому»). | 1 | Рисование красками и кистью по мокрой и сухой бумаге по образцу. |
| 7. | Как рисуют природу (пейзаж). Беседа «Картина «Пейзаж». | 1 | Беседа, просмотр видеофильма. |
| 8. | Картина «Пейзаж». Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. | 1 | Изображение предметов на листе бумаги, расположенных близко, далеко. |
| 9. | Рисование на тему: «Осенний пейзаж». | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений. |
| 10. | Картина «Натюрморт». Учимся рисовать картину-натюрморт. | 1 | Рисование акварелью по шаблону. |
| 11. | Рисование на тему: «Чайная пара». | 1 | Творческая работа, рисование с натуры. |
| 12. | Рисование на тему: «Ваза с цветами» (композиция в прямоугольном формате)». | 1 | Построение композиции в прямоугольнике с учётом центральной симметрии. |
| 13. | Портрет человека. Третьяковская галерея. Урок-путешествие «Как художники (скульптуры) создают портреты». | 1 | Слушание объяснений учителя, просмотр презентации, работа с трафаретом. |
| 14. | Аппликация с дорисовыванием: «Неваляшка» | 1 | Выполнение аппликации, дорисовывание по воображению. |
| 15. | Аппликация с дорисовыванием: «Мишка» | 1 | Рассматривание иллюстраций, аппликация, дорисовка аппликации по воображению. |
| 16. | Аппликация с дорисовыванием: «Чебурашка» | 1 | Рассматривание иллюстраций, выполнение аппликации, дорисовка аппликации . |
| 17. | Рисование головы человека: «Мой портрет» | 1 | Рисование головы человека по образцу |
| 18. | Рисование портрета. Рисование на тему «Мой друг». | 1 | Рисование головы человека по образцу |
| 19. | Рисование на тему: «Новогодняя ёлка. Снегурочка. Дед Мороз у ёлки». | 1 | Слушание выступлений своих товарищей «Новогодний праздник». Поэтапное рисование. |
| 20. | Рисование на тему: «Ребята катаются с горки». | 1 | Просмотр презентации. Рисование по воображению. |
| 21. | Беседа: «Художники – о тех, кто защищает Родину». | 1 | Беседа, просмотр презентации, видеофильма |
| 22. | Рисование на тему: «Доспехи богатыря». | 1 | Рисование акварелью по шаблону. |
| 23. | Рисование добрых сказочных персонажей (Царевна-лебедь, Золушка) | 1 | Рисование акварелью |
| 24. | Рисование злых сказочных персонажей (Кащей, Баба-Яга) | 1 | Рисование акварелью |
| 25. | Знакомство с картинами И. Билибина «Доброе и злое в сказке». | 1 | Беседа, просмотр презентации, видеофильма |
| 26. | Рисунок с элементами аппликации «Сказочная птица». | 1 | Рисование акварелью по шаблону. |
| 27. | Фигура человека в движении. | 1 | Рисование фигуры человека по образцу. |
| 28. | Лепка: «Фигура человека в статической позе или в движении». | 1 | Просмотр презентации, лепка фигуры человека по плану в учебнике |
| 29. | Рисование с элементами аппликации на тему: «Грузовик и автобус едут по улице города» (на фоне домов и деревьев). | 1 | Рисование по памяти после проведенных наблюдений. |
| 30. | Барельеф на картоне: «Море». | 1 | Лепка (барельеф) по памяти после проведенных наблюдений |
| 31. | Урок-сказка «Волшебная Гжель». | 1 | Слушание объяснений учителя и просмотр презентации «Знакомство с работами гжельских мастеров». |
| 32. | Беседа: «Как изображают животных». | 1 | Слушание объяснений учителя. Самостоятельная работа по учебнику. Лепка по плану. |
| 33. | Удивительные животные жарких стран. Лепка: «Жираф». | 1 |
| 34. | Декоративное рисование с элементами аппликации «Венок из цветов». | 1 | Составление декоративного узора по образцу. |

**7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Литература**

**1.**Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).

**2.**Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Москва «Просвещение» 2017год).

**3.** Учебник «Изобразительное искусство» 4 класс М. Ю. Рау, М. А. Зыкова (Москва «Просвещение», 2018 г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Рабочее место учителя | 1 |  |
| Рабочее место ученика | 6 |  |
| Ноутбук | 1 |  |
| Мультимедийный проектор | 1 | Потолочное крепление |
| Акустические колонки | 2 | В составе рабочего места преподавателя |