**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № 8  от «04» сентября 2023 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  от «04» сентября 2023 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «СКШ р.п.Лесогорск»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-86 от «04» сентября 2023 г. |

Программа

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

3 класс.

Разработал: учитель начальных классов

Алексеева Юлия Владиславовна

**2023-2024 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск»

**Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1. Пояснительная записка**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное значение для развития детей с нарушением интеллекта, их обучения и эстетического воспитания.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Совершенствование изобразительной деятельности возможно в процессе практического усвоения детьми определённых знаний по композиции, рисунку, знакомство со свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Поэтому очевидна коррекционная направленность уроков изобразительного искусства для умственно отсталых детей, имеющих недоразвитие познавательной деятельности, зрительно- двигательной координации и произвольной ручной моторики, а также особенностями развития эмоционально- волевой сферы.

*Цель программы обучения:*

-использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

*Задачи программы обучения:*

-воспитание у учащихся положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.)

-воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;

-работа над развитием у детей эстетических чувств и понимания красоты окружающей действительности;

-развитие познавательной активности учащихся, формирование приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;

-знакомство учащихся с видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников;

-формирование у учащихся практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, в аппликации, лепке);

-воспитание у учащихся умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;

-формировать у учащихся умение работать коллективно, выполняя определённый этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторы­ми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задача­ми в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков пси­хического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках изобразительного искусства социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю), 34 учебные недели.

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты**связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь.

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разнообразных способов лепки;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки. К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Рисование», относятся:

положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);

представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;

умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;

стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта.

**5. Содержание учебного предмета**

**Обучение композиционной деятельности -10часов.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения соотносить размер рисунка и величину листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями: перед, за, около, рядом с, далеко от, посередине, справа, от, слева от.

Формирование умения изображать на листе бумаги предметы, соблюдая их пространственные отношения: ближние - ниже, дальние - выше; использовать приём загораживания одних предметов другими.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), закрепление умения передавать ритм в полосе узора, соблюдая очерёдность формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

**Примерные задания**

Рисование на темы: «Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином», «Дует сильный ветер», «Бабочки и цветы» «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом», «Дом лесника» «Сказочная птица». Иллюстрирование сказки «Колобок»: «Колобок лежит на окне», «Колобок катится по дорожке».

Выполнение аппликаций: «Необычная бабочка», «Закладка для книг» (узор из растительных форм), «Разная посуда» (коллективная работа, на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из полосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью «картофельного» штампа (элементы узора – растительные формы, снежинки и т.п. – выполняется с помощью учителя).

**Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.**

Формирование умений проводить анализ предмета с целью его изображения; использование в этой работе метода сравнения, определённой последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с геометрическими фигурами: круг, овал, квадрат и др.

Формирование представления о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации с опорой на образ дымковских игрушек, каргопольских: «Лошадка», «Гусь» и др.

Формирование умения передавать движения различных одушевлённых и неодушевлённых предметов: человек идёт, бежит; дерево на ветру, развевающийся по ветру флаг.

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с основной симметрией: изображения насекомых (бабочки, стрекозы, жуки), а также посуды (кринки, стаканы, кастрюли).

Знакомство с элементами декора городецких игрушек: листья, цветы, бутоны. Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение приёму составления узора в квадрате с учётом центральной симметрии в аппликации: косовская роспись, узор в закладке, роспись пасхального яйца.

**Примерные задания**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» (по мотивам дымковской игрушки); пирамида из шаров, круглых лепёшек, выделенных различной величины из пластилина: «Человек стоит – идёт - бежит» (преобразование вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером), «Узор в квадрате из листьев».

Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка», или «Гусь» (по выбору учителя), рисование разной посуды: чашки, кружки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья осенью. Дует ветер».

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении статики и динамики: стоит, идёт, бежит.

Рисование элементов городецкой росписи: листья, бутоны. Цветы. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи -10 часов.**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках, работа над понятиями «основные» (главные) цвета – красный, синий, жёлтый и «составные» цвета – зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый и др.

Развитие технических навыков работы с красками. Закрепление приёмов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приёмам осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением в краску белил). Получение голубой, розовой, светло – зелёной, серой, светло – коричневой красок. Использование осветлённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Примерные задания**

Рисование с натуры 3 шаров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами: лист тополя, апельсин, цветок и т.п.

Получение на палитре оттенков чёрного цвета: тёмно – серый, серый, светло – серый; зелёного цвета: светло-зелёный; окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.)

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов: посуда, игрушки простой формы (например: мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов городецкой или косовской росписи: листья, бутоны, цветы.

Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети лепят снеговика», «Скворечник на берёзе. Весна», «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приёмов получения светлых оттенков цвета при изображении неба, земли, стволов деревьев).

**Обучение восприятию произведений искусства -3 часа**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно – прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы её изобразить?
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их изобразить или придумать другие?
3. Какие краски использует художник, изображая деревья в разные времена года?
4. Что использует художник, придумывая узоры для тканей и посуды?

Для демонстрации можно использовать произведения живописи: картины И.Левитана, И.Шишкина, А.Куинджи, А.Саврасова, И.Бродского, А.Пластов, К.Коронина, Ф.Толстого.

Произведения декоративно – прикладного искусства: полотенца, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымкова, Хохломы, Каргополя.

**Работа над развитием речи**

Новые слова, словосочетания:

- художник, природа, красота; белила, палитра;

-ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

- загораживать, украшать, изображать, рассматривать. Сравнивать;

- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

- идёт, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);

- светлый (светло – синий); голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

-форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, «картофельный» штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ.

Новые фразы:

- приготовить рабочее место. Рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй по памяти. Работай кончиком кисти, вот так.

- Помой кисточку в воде.

- В узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре жёлтый; форма предмета похожа на овал.

- Сначала нарисую ствол, потом ветки… Машина загораживает дом.

**Система оценки достижения обучающимися планируемых результатов**

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

**Оценка "5"**

1. Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока.

2. Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике.

3. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения.

4. Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

1.Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

2. Допускает неточность в изложении изученного материала.

**6. Тематическое планирование (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Кол-во часов** |
| 1. | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. | Видеть красоту природы в различные времена года. | 1 |
| 2. | Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | Планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции. | 1 |
| 3. | Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | Перечислить характерные признаки изображенного времени года, располагать правильно лист, передавать форму предмета. | 1 |
| 4. | Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | Обводить по пунктиру бабочку и раскрашивать ее цветными карандашами. | 1 |
| 5. | Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | Обводить по трафарету бабочку и раскрашивать ее красками. | 1 |
| 6. | Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. | Выполнение аппликации из гофрированной бумаги. | 1 |
| 7. | Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | Изображать предметы разной формы и цвета, передавая их характерные особенности. | 1 |
| 8. | Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. | Пользоваться акварелью, знать ее свойства. | 1 |
| 9. | Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Небо, радуга, листья, цветок. | Рисовать красками по сырой бумаге разными способами | 1 |
| 10. | Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Дорисовывание. | Передавать особенности строения фигуры человека при рисовании. | 1 |
| 11. | Зимние игры детей. Лепка из пластилина. | Лепка из пластилина фигуры человека. | 1 |
| 12. | Рисование выполненной лепки. | Знать правила построения фигуры человека на листе бумаги. | 1 |
| 13. | Дети лепят снеговиков. Рисунок. | 1 |
| 14. | Деревья зимой в лесу. Лыжник. Рисование цветной и чёрной гуашью. | Передавать основные смысловые связи гуашью в несложном рисунке на тему. | 1 |
| 15. | Рисование угольком. Зима. | Рисование предметов угольком, используя разные приемы. | 1 |
| 16. | Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки. | Передавать в лепке фигуру лошадки. Размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги. | 1 |
| 17. | Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисование. | Передавать в рисунке фигуру лошадки. | 1 |
| 18. | Натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация. | Видеть и выделять существенные признаки предмета, располагать правильно элементы натюрморта на листе. | 1 |
| 19. | Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию. | Правильно размещать элементы рисунка на альбомном листе. | 1 |
| 20. | Элементы косовской росписи. | Уметь изображать элементы косовской росписи. | 1 |
| 21. | Сосуды: кувшин, тарелка. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | 1 |
| 22. | Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | Рисовать в круге орнамент из элементов косовской росписи. | 1 |
| 23. | Сказочная птица. Рисование. | Выделять существенные признаки предмета, передавать в рисунке знакомые элементы. | 1 |
| 24. | Сказочная птица. Украшение узором рамки для рисунка. | Построение узора в полосе. | 1 |
| 25. | Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок. | Планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции, размещать элементы рисунка на альбомном листе. | 1 |
| 26. | Закладка для книги с использованием картофельного штампа. | Использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте. | 1 |
| 27. | Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда» Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. | Работать по образцу. | 1 |
| 28. | Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. | Достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов. | 1 |
| 29. | Святой праздник Пасхи. Украшение узором силуэтов яиц. Рисование. | Использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета в орнаменте. | 1 |
| 30. | Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование. | Работать по образцу. | 1 |
| 31. | Иллюстрация в книге. Беседа «Зачем нужна иллюстрация к сказке» | Исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком, находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно. | 1 |
| 32. | Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками. | 1 |
| 33. | «Летом за грибами!» Рисование. | Планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции. | 1 |
| 34. | Итоговый урок. Выставка работ. | Подводить итоги работ. | 1 |

**7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

* учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы 3 класс «Изобразительное искусство» М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова, Т. А. (Москва "Просвещение" 2018г.)
* методические рекомендации «Изобразительное искусство» М. Ю. Рау, М.А. Овчинникова ( Москва "Просвещение" 2016 г)
* Программы для 1 - 4 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида; допущено Министерством образования Российской Федерации  под редакцией В. В. Воронковой

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Рабочее место учителя | 1 |  |
| Рабочее место ученика | 9 |  |
| Ноутбук | 1 |  |
| Мультимедийный проектор | 1 | Потолочное крепление |
| Акустические колонки | 2 | В составе рабочего места преподавателя |