**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании** **ШМО учителей**Протокол № \_1\_ от «04» сентября 2023 г. | **Согласовано:** Зам. директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.от «04» сентября 2023 г. | **Утверждаю:** Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «04» сентября 2023 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

 (вариант 1)

1 класс.

Разработал: учитель начальных классов

Купчева Анастасия Сайфитиновна

**2023-2024 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599). на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск».

**Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**1. Пояснительная записка.**

Для реализации данного планирования был выбран учебник для 1 класса «Изобразительное искусство» для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, авторы М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, Москва «Просвещение», 2022 г.

Данная программа актуальна, так как изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Целью** данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью; социализация обучающихся воспитанников в процессе освоения доступных приёмов изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

* формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной

деятельности (рисование, лепка, аппликация);

* развивать у учащихся творческие способности, художественный вкус, интерес и

любовь к изобразительной деятельности;

* корригировать недостатки познавательной деятельности школьников с

нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

* учить изобразительным техникам и приёмам с использованием различных

материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;

* развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки,

формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;

* развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых

слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д);

* дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать

навыки рисования с натуры, декоративного рисования.

* раскрыть значение изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитать в детях эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
* развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение

анализировать их содержание.

**2.** **Общая характеристика учебного предмета.**

Курс разработан как система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных, конструктивных, различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

   Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

          Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

     Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

   Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

              Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

      Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

          Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ , результатов творчества на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

         Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

     На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

   Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе рассчитан на 33 часа в год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

**4.** **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

* ***Личностные***

К концу учебного года у обучающихся первого класса должны быть:

* сформированы творческие способности, художественный вкус, интерес и любовь к

изобразительной деятельности;

* развиты эстетические чувства и понимание красоты окружающего мира;
* развиты эмоциональное восприятие произведений искусства и умение

анализировать их содержание;

* сформированы чувства дружелюбия, трудолюбия, желание оказывать

взаимопомощь во время урока;

* сформировано чувство любви к Родине, народному творчеству.
* ***Предметные***

К концу учебного года у обучающихся первого класса должны быть сформированы:

* организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом и карандаш;
* выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа;
* умения ориентироваться на плоскости листа бумаги, закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискосок);
* навыки работы с шаблонами и трафаретами;
* умения различать и называть цвета, формы, конструкции, величины;
* навыки изображения карандашом по опорным точкам различных предметов;
* умения узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных,

растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой;

* навыки рисования предметов с использованием геометрических фигур;
* умения отличать техники и приёмы изображения с использованием различных

материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и нетрадиционные техники.

*Формы обучения.*

Урок, экскурсия, практическая работа. Ведущая форма на уроке - фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

*Методы обучения.*

Наблюдение, беседа, рассказ, демонстрация, практическая работа.

*Приёмы обучения.*

Сравнение, материализации; игровые приёмы, создание увлекательных ситуаций.

**5. Содержание учебного предмета.**

**Обучение композиционной деятельности.**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта – в композиционном центре; остальных объектов – в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора – подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние – ниже, дальние – выше; частичное загораживание одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

Примерные задания.

Выполнение аппликаций: «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Коврик для игрушек», «Осенние листья».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Березка», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».

Рисование по представлению: «Снеговик», «Летом в деревне», «Машины в городе» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

**Развитие у учащихся умений воспринимать** **и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы – эталонов (овал, круг, треугольник). Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного – хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны – у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении – у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Примерные задания.

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разной конфигураций на экранах телевизоров); «Волны в море», «Забор» изображение квадратного, треугольного и прямоугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда – разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; листья липы и ивы и т.п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объёме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из брёвен», «Берёза» (пластилин, глина или соленое тесто).

Лепка в объеме игрушек, с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, («Петушок», «Утенок» и т.п. - глина, соленое тесто).

Составление аппликации из готовых форм: «Матрешка», «Чебурашка» (тонированная бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

Рисование с натуры:

а) вылепленных в объеме и барельефе объектов;

б) выполненных аппликаций – выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.

**Развитие у учащихся восприятия цвета предметов.**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей. (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти). Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Примерные задания.

Работа краской и кистью на основе представлений при использовании наглядного материала (образов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью по слегка влажной бумаги); «Травка», «Елка» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»).

Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге: «Жуки» - по выбору учащихся.

Рисование по памяти на основе наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей).

Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее простым карандашом осенних листьев, овощей, фруктов, имеющих простую форму и ровную окраску (цветные карандаши, фломастеры, гуашь).

Раскрашивание выполненных ранее простым карандашом композиций и узоров (гуашь, кисти).

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема раздела, тема урока** | **Количество** **часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** |
|  | **1 четверть** | **8** |  |
| 1 | Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация | 1 | Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация  «Цвета осени».Рисование по шаблону «Осенний листопад» |
| 2 | Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | 1 | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу травы и забора. |
| 3 | Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | 1 | Рисование овощей и фруктов по трафарету. |
| 4 | Простые и сложные формы предметов. Рисование. | 1 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. |
| 5 | Линия. Точка. Пятно. Рисование. | 1 | Рисование радуги. Техника работы кистью. |
| 6 | Изображаем лист сирени. Рисование. | 1 | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. |
| 7 | Лепим лист сирени. | 1 | Лепка сложных форм из простых. Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. |
| 8 | Лепка. Матрешка. | 1 | Лепка сложных форм из простых. Изображение. Техника работы с пластилином. |
|  | **2 четверть** | **8** |  |
| 9 | Рисуем куклу - неваляшку. | 1 | Рисование. «Неваляшка». |
| 10 | Деревянный дом в деревне. Лепка. | 1 | Беседа по картинам И. Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка «Дом». |
| 11 | Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация. | 1 | Аппликация «Деревянный дом». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. |
| 12 | Аппликация «Рыбки в аквариуме» | 1 | Аппликация «Рыбки в аквариуме». |
| 13 | Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка. | 1 | Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова  «Взятие снежного городка» |
| 14 | Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация. | 1 | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» |
| 15 | Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. | 1 | Лепка. Человек.«Лицо». |
| 16 | Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй. | 1 | Лепка и рисунок. «Заяц». |
|  | **3 четверть**  | **10** |  |
| 17 | Рассматривание картин художников. | 1 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. |
| 18 | Пирамидка. Рыбка. Аппликация. |  1 | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. |
| 19 | Ваза с цветами. Аппликация. | 1 | Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. |
| 20 | Колобок. Нарисуй картинку. | 1 | Рисование картинки к сказке «Колобок» |
| 21 | Дома в городе. Аппликация. | 1 | Аппликация «Дома в городе». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. |
| 22 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. | 1 | Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка. |
| 23 | Многоэтажный дом. Аппликация. | 1 | Аппликация« Многоэтажный дом». |
| 24 | Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ. | 1 | Беседа по картинам И. Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка «Дом». |
| 25 | Весна. Почки на деревьях. Рисование. | 1 | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. |
| 26 | Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование. | 1 | Составление и рисование картины. |
|  | **4 четверть** | **7** |  |
| 27 | Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование. | 1 | Рисование. «Ветка акации с листьями» |
| 28 | Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация. | 1 | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». |
| 29 | Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация с дорисовыванием. | 1 | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. |
| 30 | Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование. | 1 | Рисование «Дом в деревне (на даче)» |
| 31 | Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация. | 1 | Аппликация «Грибы». |
| 32 | Придумай свой рисунок, учитывая понятия: наверху, внизу. Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. | 1 | Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование. |
| 33 | Придумай свой рисунок, учитывая понятия: «над», «под», «посередине», «в центре». | 1 | Рисование сложных форм из простых. |

**7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.**

1) кабинет для занятий;

2) специальные учебники;

3) мультимедийный проектор, ноутбук, акустические колонки, интерактивная доска.

**Литература**

**1.**Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. [приказом](#sub_0) Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).

**2.**Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Москва «Просвещение» 2017год).

**3.** Учебник «Изобразительное искусство 1 класс» М. Ю. Рау, М. А. Зыкова (Москва «Просвещение», 2022 г.)