**ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № 5  от «4» сентября 2023 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  от «4» сентября 2023 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «СКШ р.п Лесогорск»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М. Левитская Пр. № О-81от «4» сентября 2023 г. |

**Рабочая программа**

**по чтению**

**для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

**(вариант 1)**

**8 класс**

Разработал: учитель русского языка

Федорова Нина Викторовна

**2023-2024 учебный год**

**р.п. Лесогорск**

Программа по чтению составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599), планируемых результатов освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа р.п. Лесогорск» вариант 1. (с изменениями: протокол №4 от 01.09.2023г.)

**Рабочая программа по чтению включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета, коррекционного курса;

2) общую характеристику учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета, коррекционного курса;

5) содержание учебного предмета, коррекционного курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

**1. Пояснительная записка**

**Цели**изучения учебного предмета чтение***:***

- развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание,

- осмысление и пересказ содержания художественных произведений.,

- формирование прочных навыков чтения доступного их пониманию текста вслух и «про себя».

**Основные коррекционные задачи обучения:**

- отрабатывать навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;

- учить правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;

- социально адаптировать учащихся в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Специальная задача коррекции речи и мышления умственно отсталых школьников является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

**Основные направления коррекционной работы:**

1. Коррегировать артикуляционный аппарат.
2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3. Коррегировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Развивать речь, владение техникой речи;
5. Коррегировать слуховое и зрительное восприятие.
6. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
7. Развивать познавательные процессы.

8. Коррегировать индивидуальные пробелы в знаниях, умениях, навыках

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Основное направление коррекционной работы:коррекция речи и мышления учащихся.

Совершенствование техники чтения осуществляется последовательно на каждом году обучения. Постоянное внимание следует уделять формированию навыка правильного чтения, которым учащиеся в силу особенностей психического развития овладевают с большим трудом, что затрудняет понимание содержания прочитанного.

Беглость чтения, т.е. плавное в темпе разговорной речи чтение вслух, формируется постепенно. Одновременно с овладением чтением вслух дети учатся «читать про себя»

Усвоение содержания читаемого осуществляется в процессе анализа произведений. Особое внимание уделяется работе с иллюстрированным материалом, как одним из эффективных средств формирования познавательной деятельности учащихся и коррекции недостатков чтения. Большое внимание уделяется развитию связной устной речи.

Внеклассное чтение ставит задачу познакомить учащихся с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы.

Процесс обучения чтению и развитию речи неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение чтению и развитию речи носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**3. Описание места учебного предмета**

Предмет чтение относится к обязательной части учебного плана образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). В соответствии с годовым учебным планом образования обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) 5 – 9 классов, предмет «Чтение» в восьмом классе, рассчитан на 4 часа в неделю. Количество часов в год – 136. Программа реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно – эпидемиологическими правилами и нормами.

**4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Чтение»**

**Личностные результаты**

– осознавать роль речи в жизни людей;

- знание основных моральных норм и ориентация; развитие этических чувств - стыда, вины, совести как регуляторов морального

поведения*.*

– оценивать и объяснять некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

-понимать ценности здорового и безопасного образа жизни, осознание значения семьи в жизни человека и общества, ценности уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере и т.д.

– соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

– делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса.

**Предметные результаты**

**Техника чтения**

- осознанно и правильно читать вслух текст целыми словами;

- соблюдать при чтении паузы между предложениями;

- ставить логическое ударение и необходимую интонацию;

- отвечать на вопросы по прочитанному;

*- осуществлять самостоятельно полный и выборочный пересказ.*

**Понимание читаемого**

- выделять главную мысль произведения;

- участвовать в беседе;

- делить текст на законченные по смыслу части по данным заглавиям;

- выделять главные действующие лица, давать оценку их поступков;

**Развитие устной речи**

- самостоятельно делать полный и выборочный пересказ;

- рассказывать по аналогии с прочитанным;

- заучивать наизусть стихотворения, басни;

*- выборочно пересказывать по нарисованным рисункам;*

***- о****ценивать состояния героев и происходящих событий;*

*- делить рассказ на части по плану;*

**Коррекционная работа** выражается в формировании умения ориентироваться в задании, планировании контроле работы. В процессе обучения осуществляется устранение недостатков в познавательной деятельности: воображения, наблюдательности, речи, памяти, недостатков физического развития: коррекция эмоционально-волевой сферы. Занятия по программе выявляют актуальные и потенциальные способности учащихся грамотного, беглого осознанного чтения, воспитывают привычки и умения, необходимые для усвоения учебного материала по данному курсу, готовят к успешной адаптации в жизни.

**5. Содержание учебного предмета**

Устное народное творчество

Кто мы? Откуда мы? Произведения, формирующие понятия о народе, народной культуре, об исторической народной памяти.

Былины, исторические песни, предания, сказки.

Нравственный смысл сказки: добро должно побеждать зло; хочешь счастья — учись уму-разуму; не нарушай данного слова и т. д.

Народная точка зрения на добро и зло.

Образ русского человека в произведениях устного народного творчества. Русская литература XIX века

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.) Биография и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Н. А.

Некрасова, И. С. Тургенева, К. Пруткова, И. С. Никитина, А. П. Чехова, А. И. Куприна и др.

Русская литература XX века

(Примерный перечень как дополнение и расширение тематики для 7 класса.) Биография и творчество М. Горького, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, Н. А. Островского, И. А.

Бунина, А. Н. Толстого, А. А. Платонова, А. А. Фадеева, М. А. Шолохова, А. Т.

Твардовского, К. М. Симонова, К. Г. Паустовского, Н. М. Рубцова, Ф. А. Абрамова, В. М. Шукшина, Р. П. Погодина, Ю. М. Нагибина, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, К. Булычёва, Ф. А. Искандера.

## Навыки чтения

Дальнейшее совершенствование сознательного, правильного, выразительного и беглого чтения в соответствии с нормами литературного произношения. Самостоятельное чтение текста про себя с предварительными заданиями учителя.

Самостоятельная подготовка к выразительному чтению с последующей его оценкой классом.

Чтение по ролям и драматизация.

## Работа над текстом

Совершенствование умения устанавливать смысловые связи событий, поступков героев, выделять части текста. Определение основной мысли каждой части и произведения в целом (с помощью учителя). Анализ (с помощью учителя) литературного произведения с точки зрения отражения в нём нравственных истин.

Составление характеристики героев путём отбора соответствующих мест текста для подтверждения определённых черт характера.

Выделение авторского отношения к изображаемым событиям и героям произведения (с помощью учителя).

Формирование умения размышлять над поступками героев с точки зрения современной жизни.

Нахождение в тексте фрагментов описательного и повествовательного характера, установление их различий.

Самостоятельное озаглавливание данных частей в простых по содержанию текстах.

Отбор опорных слов в каждой части для пересказа. Пересказ прочитанного.

Составление пересказа от имени одного из героев. Творческое продолжение рассказа.

Развитие умения ставить вопросы к тексту и задавать их классу, выступая в роли учителя, составлять ответы на вопросы, используя сложные предложения.

Совершенствование умения работать со словом, выделять особенности речи действующих лиц, их эмоциональное состояние. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, употреблённых в переносном значении, установление их роли (с помощью учителя) в описании природы, изображении событий, героев.

Использование в пересказе образных средств языка. Формирование умения выделять незнакомые слова из текста и объяснять их.

Определение жанровых особенностей произведения.

Внеклассное чтение. Самостоятельное чтение книг, газет, журналов. Обсуждение прочитанного. Ведение дневников внеклассного чтения (с помощью учителя).

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем | Часы уч-го времени | Дата проведения | Основные виды учебной деятельности |
| **Устное народное творчество** | | | | |
| 1. | Статья «Сказки». |  |  | Выявление знаний школьников по данной теме. Работа над пониманием особенностей сказки, видов сказок. Работа над устными высказываниями учащихся, работа в парах. Совершенствование техники чтения. Работа над выразительным чтением. Выборочное чтение. Анализ сказки по вопросам учителя. Работа над выяснением морали сказки, признаков волшебной сказки, поэтики сказки, сказочных формул. Работа над сложными для понимания словами и выражениями. Работа с иллюстративным материалом. Деление текста на части, озаглавливание частей. Рассказывание сказки по плану с использованием сказочных слов и выражений. |
| 2. | Сказка «Волшебное кольцо». Герои сказки. |  |  |
| 3. | Сказка «Волшебное кольцо».  Нравственный смысл сказки. |  |  |
| 4. | Пословицы и поговорки. Народная точка зрения на добро и зло. |  |  |
| 5. | Баллады. Образ русского человека в произведениях УНТ.  Статья «Баллады». |  |  |
| 6. | Баллада В. А.  Жуковского  «Перчатка». |  |  |
| 7. | И. 3. Суриков «Нашла коса на камень». |  |  |
| 8. | Былины. Чтение статьи «Былины».  Былина «Добрыня и  Змей». Герои былин. |  |  |
| 9. | Внеклассное чтение. Чтение произведений устного народного творчества разных жанров (выбор произведений на усмотрение учителя). |  |  |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | |
| 10. | А. С. Пушкин. Биография. |  |  | Проговаривание последовательности действий на уроке, работа по схеме, осуществление самоконтроля, соотношение цели и результатов деятельности, выработка критериев оценки и определение степени успешности работы, поиск путей решения проблемы, целеполагание.  моделирование, построение логической цепи рассуждений, анализ, синтез, подведение под понятие, выведение следствий, умение структурировать знания, освоение способа проверки, представление информации в разных формах (ключевые слова, схемы),извлечение информации из источников и представление ее в удобной форме.  умение слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, умение устно и письменно выражать свои мысли, идеи. |
| 11. | М. Я. Басина  «Публичное испытание. |  |  |
| 12. | И. И. Пущин  «Записки о Пушкине» |  |  |
| 13. | А. С. Пушкин «Памятник» (отрывок), «Во глубине сибирских руд». |  |  |
| 14. | А. С. Пушкин «Во глубине  сибирских руд…» |  |  |
| 15. | А. С. Пушкин «Зимнее утро».  Природа в лирике поэта. |  |  |
| 16. | Анализ стихотворения «19 октября 1827». |  |  |
| 17. | А. С. Пушкин «И. И. Пущину». |  |  |
| 18. | А. С. Пушкин «Няне».  Роль няни в жизни поэта. |  |  |
| 19. | А. С. Пушкин «На холмах Грузии». |  |  |
| 20. | Любовная лирика А. С. Пушкина в стихотворениях «Сожжённое письмо», «Я вас любил». |  |  |
| 21. | А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  |  |
| 22. | А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  |  |
| 23. | А. С. Пушкин «Сказка о попе и о работнике его Балде». |  |  |
| 24. | Внеклассное чтение. Произведения А. С. Пушкина (выбор произведения на усмотрение педагога). |  |  |
| 25. | М. Ю. Лермонтов. Биография. |  |  |
| 26. | М. Ю. Лермонтов.  «Смерть поэта» (отрывок). Отношение поэта к гибели А.С.  Пушкина. |  |  |
| 27. | М. Ю. Лермонтов «Родина». Анализ стихотворения. |  |  |
| 28. | Тема одиночества в стихотворениях М.  Ю. Лермонтова  «Парус», «Сосна». |  |  |
| 29. | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова.  (отрывки). Часть 1.  Картины пира. |  |  |
| 30. | Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова.  (отрывки). Часть 2.  Образ купца  Калашникова. |  |  |
| 31. | Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова.  (отрывки). Часть 3.  Бой. |  |  |
| 32. | Ивана Васильевича, молодого опричника и купца Калашникова. (отрывки). Рассказ о герое. |  |  |
| 33. | Внеклассное чтение (выбор авторов и тематики произведений для чтения на усмотрение учителя). |  |  |
| 34. | И. А. Крылов. Биография. |  |  |
| 35. | И. А. Крылов  «Волк на псарне».  Чтение по ролям. |  |  |
| 36. | И. А. Крылов «Осёл и соловей».  Мораль басни. |  |  |
| 37. | И. А. Крылов «Муха и пчела». Поступки и черты характера героев басен. |  |  |
| 38. | Н. А. Некрасов. Биография. |  |  |
| 39. | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок). |  |  |
| 40. | Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская». Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 41. | Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская». Устное словесное рисование. |  |  |
| 42. | Н. А. Некрасов «Мороз, красный нос» (отрывок). Составление характеристики героини. |  |  |
| 43. | Н. А. Некрасов  «Мороз, красный нос» (отрывок). Женская доля в произведении. |  |  |
| 44. | Н. А. Некрасов  «Мороз, красный нос» (отрывок). Анализ стихотворения. |  |  |
| 45. | Н. А. Некрасов  «Русские женщины» (отрывок). Главная мысль стихотворения. |  |  |
| 46. | Н. А. Некрасов  «Русские женщины» (отрывок). Раскрытие темы тяжёлой женской доли в поэзии Н. А.  Некрасова. |  |  |
| 47. | И. С. Никитин.  Биография. «Русь». |  |  |
| 48. | Природа в стихотворении И.С. Никитина «Русь» (отрывок). |  |  |
| 49. | И. С. Никитин «Утро на берегу озера». Чувства поэта. |  |  |
| 50. | И. С. Никитин «Утро на берегу озера». Смысловые части стихотворения. |  |  |
| 51. | Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов (выбор авторов и произведений на усмотрение педагога). |  |  |
| 52. | И. С. Тургенев. Биография. |  |  |
| 53. | И. С. Тургенев «Муму». I часть.  Характеристика героя. |  |  |
| 54. | И. С. Тургенев «Муму». II часть.  Описание собаки. |  |  |
| 55. | И. С. Тургенев  «Муму». III часть.  Рассказ о барыне. |  |  |
| 56. | И. С. Тургенев  «Муму». IV часть. Сочувствие главному герою. |  |  |
| 57. | И. С. Тургенев «Муму». V часть.  Пересказ по плану. |  |  |
| 58. | И. С. Тургенев  «Муму». VI часть. Бессилие крепостного перед барыней. |  |  |
| 59. | И. С. Тургенев  «Муму». VII часть. Пересказ по составленному плану. |  |  |
| 60. | И. С. Тургенев  «Муму». VIII часть.  Анализ иллюстраций к повести. |  |  |
| 61. | И. С. Тургенев  «Муму». Обобщение по повести. |  |  |
| 62. | Л. Н. Толстой. Биография. |  |  |
| 63. | Л. Н. Толстой «После бала». Внешность и поведение полковника на балу. |  |  |
| 64. | Л. Н. Толстой «После бала». Описание внешности Вареньки. |  |  |
| 65. | Л. Н. Толстой «После бала». Жестокость полковника после бала. |  |  |
| 66. | Обобщение по разделу «Произведения русских писателей XIX века». |  |  |
| **Произведения русских писателей 1-й половины XX века** | | | | |
| 67. | А. П. Чехов. Биография. |  |  | Совершенствование техники чтения. Чтение по ролям. Работа над выборочным чтением. Анализ текста по вопросам учителя. Работа с иллюстративным материалом. Работа над трудными для понимания и незнакомыми словами и выражениями. Работа над характеристикой героев. Составление словесного портрета. Работа над кратким пересказом. Работа над основной мыслью произведения. Высказывание своего мнения о прочитанном. Коллективное обсуждение произведения. |
| 68. | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Смысл названия. |  |  |
| 69. | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Характеристика главных героев. |  |  |
| 70. | А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Юмор в произведении. |  |  |
| 71. | Внеклассное чтение. Рассказы А. П. Чехова (выбор рассказов на усмотрение учителя). |  |  |
| 72. | В. Г. Короленко. Биография. |  |  |
| 73. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 1. Знакомство с главными героями рассказа. |  |  |
| 74. | В. Г. Короленко  «Слепой музыкант». Часть 2.  Характеристика детей: Петрик и девочка. |  |  |
| 75. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 3. Чтение по ролям. |  |  |
| 76. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 4. Дружба детей. |  |  |
| 77. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 5. Дружба детей. |  |  |
| 78. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 6. Юноша и девушка. |  |  |
| 79. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 7. Юноша и девушка. |  |  |
| 80. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 8. Разговор матери и Максима. |  |  |
| 81. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 9. Разговор матери и Максима. |  |  |
| 82. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Часть 10. Объяснение в любви. |  |  |
| 83. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Обобщение по произведению. |  |  |
| 84. | М. Горький. Биография. |  |  |
| 85. | М. Горький  «Макар Чудра» (отрывок). История любви. |  |  |
| 86. | М. Горький  «Макар Чудра» (отрывок). История любви. |  |  |
| 87. | М. Горький «Макар Чудра» (отрывок).  Мастерство М. Горького при описании героев. |  |  |
| 88. | С. А. Есенин. Биография. |  |  |
| 89. | С. А. Есенин «Спит ковыль». Любовь поэта к родине в стихотворении. |  |  |
| 90. | С. А. Есенин «Пороша». Тема красоты русской природы. |  |  |
| 91. | С. А. Есенин  «Отговорила роща золотая...».  Использование сравнений в стихотворении. |  |  |
| 92. | А. П. Платонов. Биография. |  |  |
| 93. | А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Герои сказки. |  |  |
| 94. | А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка».  Материнская любовь в сказке. |  |  |
| 95. | А. П. Платонов. «Разноцветная бабочка». Сравнение сказки с реальной жизнью. |  |  |
| 96. | А. Н. Толстой. Биография. |  |  |
| 97. | А. Н. Толстой.  «Русский характер».  Часть 1. Егор Дремов – главный герой рассказа. |  |  |
| 98. | А. Н. Толстой.  «Русский характер».  Часть 2. Чувства Егора Дремова в родном доме. |  |  |
| 99. | А. Н. Толстой.  «Русский характер». Часть 3. Главная мысль рассказа. |  |  |
| 100. | Н. А.  Заболоцкий.  Биография. |  |  |
| 101. | Н. А.  Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Красота человека в стихотворении. |  |  |
| 102. | Обобщение по разделу «Произведения русских писателей 1-й половины XX века». |  |  |
| **Произведения русских писателей 2-й половины XX века** | | | | |
| 103. | К. Г. Паустовский.  Биография. |  |  | Выборочное чтение. Ответы на вопросы учителя по тексту. Самостоятельное составление вопросов к тексту. Беседа с опорой на иллюстративный материал, произведения искусства, музыку. Работа над выразительным чтением. Определение главной мысли. Выражение личного отношения к героям произведения. |
| 104. | К. Г. Паустовский.  Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Герои произведения. |  |  |
| 105. | К. Г. Паустовский.  Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Чувство одиночества в рассказе. |  |  |
| 106. | К. Г. Паустовский.  Биография. «Телеграмма» (в сокращении). Главная мысль рассказа. |  |  |
| 107. | Р. И. Фраерман. Биография. |  |  |
| 108. | Р. И. Фраерман.  «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Знакомство с главными героями. |  |  |
| 109. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Составление словесного портрета героев. |  |  |
| 110. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Анализ 3-й главы повести. |  |  |
| 111. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Тема дружбы в повести. |  |  |
| 112. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Оценка поведения детей. |  |  |
| 113. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Изображение чувства грусти в повести. |  |  |
| 114. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви». Обобщение по повести. |  |  |
| 115. | Л. А. Кассиль. Биография. |  |  |
| 116. | Л. А. Кассиль.  «Пекины бутсы». Описание внешности Пеки. |  |  |
| 117. | Л. А. Кассиль.  «Пекины бутсы».  Характеристика Пеки Дементьева (по плану). |  |  |
| 118. | Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Основная мысль произведения. |  |  |
| 119. | А. Т. Твардовский.  Биография. |  |  |
| 120. | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»  (отрывки из поэмы). Фронтовая жизнь в главе «Гармонь». |  |  |
| 121. | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»  (отрывки из поэмы). Подвиг Тёркина в главе «Кто стрелял?» |  |  |
| 122. | А. Т. Твардовский.  «Василий Тёркин»  (отрывки из поэмы).  Характеристика  Василия Тёркина. |  |  |
| 123. | В. М. Шукшин. Биография. |  |  |
| 124. | В. М. Шукшин.  «Гринька Малюгин»  (в сокращении). Часть 1. Оценка поступка главного героя. |  |  |
| 125. | В. М. Шукшин.  «Гринька Малюгин»  (в сокращении). Часть 2. Характеристика главного героя. |  |  |
| 126. | В. М. Шукшин.  «Гринька Малюгин»  (в сокращении). Часть 3. Главная мысль рассказа. |  |  |
| 127. | В. П. Астафьев. Биография. |  |  |
| 128. | В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка». Словесный портрет героя. |  |  |
| 129. | В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка». Тема грусти, одиночества в произведении. |  |  |
| 130. | Р. П. Погодин. Биография. |  |  |
| 131. | Р. П. Погодин.  «Алфред». Знакомство с главными героями. |  |  |
| 132. | Р. П. Погодин.  «Алфред».  Характеристика героев. |  |  |
| 133. | Р. П. Погодин. «Алфред». Оценка поведения детей. |  |  |
| 134. | А. А. Сурков.  Биография. Стихотворение «Родина». |  |  |
| 135. | Итоговая контрольная работа за год |  |  |
| 136. | Резервный урок |  |  |

**7. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение**

Малышева З.Ф. Чтение. Учебник для 8 кл. специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида . – М.: Просвещение, 2021. – 255 с.: ил.

Р.И. Лалаева Логопедическая работа в коррекционных классах. М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2001. - 224с. (коррекционная педагогика).

Л.Н. Ефименкова Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопедов. - М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2006.- 335с. (коррекционная педагогика).

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Рабочее место учителя | 1 | Ноутбук |
| Рабочее место ученика | 18 |
| Принтер | - | - |
| Мультимедийный проектор | - | Потолочное крепление |
| Интерактивная доска | 1 |  |
| Акустические колонки | - | - |