**ГОКУ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА Р.П. ЛЕСОГОРСК»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено: на заседании**  **ШМО учителей**  Протокол № \_1\_  от «13» сентября 2021 г. | **Согласовано:**  Зам. директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Парамонова Е.А.  от «13» сентября 2021 г. | **Утверждаю:**  Директор ГОКУ «СКШ р.п. Лесогорск»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.М.Левитская Пр. № О-81 от «13» сентября 2021 г. |

Программа

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 1)

2 класс.

Разработал: учитель музыки

Кошечкина Анастасия Леоновна

**2021-2022 учебный год**

**р. п. Лесогорск**

Программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599), на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск».

**Программа учебного предмета «Музыка» включает следующие разделы:**

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику учебного предмета, с учетом особенностей его освоения обучающимися;

3) описание места учебного предмета в учебном плане;

4) личностные и предметные результаты освоения учебного предмета;

5) содержание учебного предмета;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;

7) описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

**Пояснительная записка.**

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры.

УМК «Перспективная начальная школа» по музыке состоит из учебников, которые включены в федеральный перечень рекомендуемых учебников (приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014г.

**Цели и задачи курса:**

Программа «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его

патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Программа по музыке разработана с учётом специфики данного предмета, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться**.** Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами

музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимания неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю в соответствии с учебным планом ГОКУ «СКШ р. п. Лесогорск». Рабочая программа ориентирована на учебник «Музыка 2 класс» Критская Е.Д,., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

-Патриотизм – любовь к Родине, своему краю, своему народу, служению Отечеству;

-Социальная солидарность – свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества,; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

-Гражданственность – долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

-Семья – любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

-Личность – саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

-Труд и творчество – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

-Наука – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

-Традиционные религии – представление о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

-Искусство и литература – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

-Природа – родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

Человечество – мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**Личностные и предметные результаты освоения программы учебного предмета «Музыка».**

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально- творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

**Личностные** результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

* формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
* формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
* формирование уважительного отношения к культуре других народов;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями

**Предметные** результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона

# Планируемые предметные результаты.

Предметными результатамиизучения музыки являются:

* + устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  + общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
  + элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

# Планируемые личностные результаты.

Личностными результатамиизучения музыки являются:

* + наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
  + реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
  + позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка».**

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно- графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально- ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Коваля, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

## «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» 9час.

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

## «О чем говорит музыка» 7часов.

*Темы*: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение?

Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти*:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

## «Куда ведут нас «три кита» 10часов.

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

## «Что такое музыкальная речь?» 8 часов.

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

# Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Музыка 2 класс»

**Знать/понимать:**

* Жанры музыки (песня, танец, марш);
* Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
* Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

# Уметь:

* Выявлять жанровое начало музыки;
* Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
* Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
* Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| 1 | ***«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*** | Выявлять разницу в характере музыки марша, танца, и песни. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров  Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат  Определять мелодию как «душу музыки»  Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, инсценирование песен, драматизация и т.д) в процессе коллективного музицирования. |
| 2 | ***«О чем говорит музыка»*** | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации  Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки  Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально- театральных жанров  Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого коллективного воплощения различных художественных образов |
| 3 | ***«Куда ведут нас «три кита»*** | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности Соотносить простейшие жанры с их воплощением в крупных музыкальных жанрах Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт  Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонации  Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции(пение, игра, и т.д) |
| 4 | ***«Что такое музыкальная речь?»*** | Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров Называть средства музыкальной выразительности  Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке  Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Импровизировать в соответствии заданным либо самостоятельно- выбранном музыкальном образе.  Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации |

**Тематическое планирование.**

**I четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **1.** | Основные жанры музыки  (песня, танец, марш) | 1 | Слушание музыкальных произведений: Боккерини «Минуэт», Прокофьев «Марш»,  Крылатов «Песенка Деда Мороза» |
| **2.** | Разучивание р.н.п. «На горе-то калина» | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально |
| **3.** | Пение р.н.п. «На горе-то калина» | 1 | Развивать умение петь «а капелла» |
| **4.** | Разучивание песни «Огородная -хороводная» | 1 | Работа над точным интонированием мелодии песни. |
| **5.** | Пение песен «На горе-то калина», «Огородная – хороводная» | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально |
| **6.** | Разучивание р.н. песни «Каравай» | 1 | Выработка навыков пения в унисон |
| **7.** | Разучивание песни «Неприятность эту мы переживем» | 1 | Работа над дыханием. Учить различать запев и припев. |
| **8.** | Пение песенного репертуара. | 1 | Развивать умения воспроизводить куплет знакомой песни путем беззвучной артикуляции |

**II четверть (8 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** |  | **Основные виды деятельности учащихся** |
| 1. | Пение песни «Неприятность эту мы переживем». | 1 | Выработка умения петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу. |
| 2. | Р.н.п. «Как на тоненький ледок» | 1 | Слушание пение педагога. Пение без музыкального сопровождения. |
| 3. | Музыкальные коллективы. Оркестр | 1 | Слушание в исполнении симфонического оркестра Марш оловянных солдатиков П.Чайковского из «Детского альбома» |
| 4. | Разучивание песни А.Филлипенко «Новогодняя». | 1 | Работа над точным интонированием мелодии песни |
| 5. | Пение песни А.Филлипенко «Новогодняя». | 1 | Работа над выразительной интонацией голоса при пении. |
| 6. | Разучивание песни  А. Островского «Новогодняя хороводная». | 1 | Работа над умением удерживать дыхание на более длительных фразах. |
| 7. | Пение песни  А. Островского «Новогодняя хороводная». | 1 | Выработка умения петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу. |
| 8. | Пение песен «Новогодняя» и «Новогодняя хороводная». | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы. Подготовка к празднику. |

**III четверть (10 ч.)-1 ч –праздничный день = 8 ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| 1. | Строение песни (припев, запев, вступление) | 1 | Развивать умение дифференцировать различные части песни. |
| 2. | Разучивание «Песня о пограничнике» С. Богословского | 1 | Развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом. |
| 3. | Пение «Песни о пограничнике»  С. Богословского | 1 | Развивать слуховое внимание и чувства ритма. |
| 4. | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. | 1 | Учить детей играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракасы) |
| 5. | Разучивание песни Ю. Гурьева «Мамин праздник | 1 | Работа над выразительной интонацией голоса при пении. |
| 6. | Пение песни Ю. Гурьева «Мамин праздник | 1 | Развивать умение петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу. |
| 7. | Знакомство с музыкальными инструментами | 1 | Познакомить детей со звучанием флейты и арфы. |
| 8. | Слушание песни В. Шаинского «Улыбка» | 1 | Просмотр отрывка из м/ф «Крошка Енот». Развивать умение понимать содержание песни. |
| 9. | Разучивание и пение песни «Улыбка» В. Шаинского | 1 | Работа над точным интонированием мелодии песни Получать эстетическое наслаждение от собственного пения. |
| 10. | Резерв на повторение | 1 |  |

**IV четверть (8 ч.)+1 ч (с 3 ч.)=9ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| 1. | Р.н.п. «Бабушкин козлик» | 1 | Продолжать знакомство с творчеством русского народа |
| 2. | Разучивание песни «Бабушкин козлик» | 1 | Слушание пение педагога. Пение без музыкального сопровождения. |
| 3. | Музыка из мультфильмов. | 1 | Слушание диска  «Песни из мультфильмов» |
| 4. | Разучивание песни «На крутом бережку» Б. Савельева | 1 | Работа над выразительностью голоса при пении. |
| 5. | Пение песни «На крутом бережку» Б. Савельева | 1 | Развивать умение слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом. |
| 6. | Разучивание песни «Если добрый ты» Б. Савельева | 1 | Работа над выразительной интонацией голоса при пении. |
| 7. | Пение песни «Если добрый ты» Б. Савельева | 1 | Выработка умения петь дружно, слажено, прислушиваться друг к другу. |
| 8. | Пение песен «Если добрый ты» и «На крутом бережку» Б. Савельева | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально. |

**Описание материально – технического обеспечения**

**образовательной деятельности**

1. Учебник «Музыка 2 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб.пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Пение и музыка//Программа для подготовительных,1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида – 3-е издание, М., Просвещение, 2004, под редакцией В.В. Воронковой.

5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

7. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под.ред. И.М.Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

12. СД диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.