**ГОКУ «Школа-интернат №11 р.п. Лесогорск»**

Согласовано Утверждаю

Заместитель директора по УР Директор ГОКУ «Школа-интернат №11»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ Е.А. Парамонова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.М. Левитская

«31» августа 2018г. Пр. № \_\_\_\_\_\_ от « 31 » августа 2018

**Рабочая программа**

**по литературе для 8 класса**

**учителя русского языка и литературы**

**Юн Сергея Николаевича**

Рассмотрено на заседании

Методического объединения учителей

Руководитель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Т.Сальникова.

Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

2018-2019 учебный год

р.п. Лесогорск

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 68 часов.

При составлении Рабочей программы по литературе для 8 класса использованы следующие нормативно-правовые и инструктивно-методические документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (с изменениями);

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013 года № 1015 (с изменениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», от 17 декабря 2010 года № 1879 (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);

- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08.04.2015 г.)

- Приложение к письму от «22» июля 2016г. № 55-37-7456/16 Рекомендации по формированию учебного плана образовательными организациями на 2016-2017 учебный год;

- Устав областного государственного общеобразовательного учреждения для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Школа-интернат № 11 р. п. Лесогорск», утвержденный министром образования Иркутской области от 12.12.2014 г. № 13/7-мр;

- Свидетельство о государственной аккредитации № 0001511 серия 38А01, регистрационный номер 3458, выданного Службой по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области 16.12. 2016 г. Срок действия до 16.12.2028 года.

- Лицензия на правоведения образовательной деятельности серия 38Л01 № 0003790 от 07.11.2016 г. Служба по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области, регистрационный № 9519, бессрочно.

- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом № \_\_ от 15.08.2016 г.

- Положение о поурочном плане педагога, реализующего ФГОС ООО

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы обеспечивает реализацию соответствующего минимума содержания

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного).Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливого читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического, проблемного-тематического принципов.

На занятиях с учащимися 8 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Главная идея программы- изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе ХVIII,ХIХ,ХХ веков.

В 8 классе ведущей проблемой является проблема взаимосвязи литературы и истории.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

Совершенствование речи учащихся - важная часть работы на уроках литературы.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Цель и задачи обучения.

Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного.

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.)

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часа. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей. Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

• Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

• Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)

• Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);

• Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Соответствие государственной итоговой аттестации. Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

*Учащиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Учащиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Учащиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | Из них на развитие  речи,  ч. | Из них на внеклассное чтение,  ч. | Сочи-  не-  ния |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Устное народное творчество | 2 | - | - | - |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 | - | - | - |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 3 | 1 | - | 1 |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 33 | 4 | 3 | 4 |
| 6. | Из русской литературы XX века | 20 | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 6 | - | 1 | - |
| 8. | Заключительный урок | 1 | - | - | - |
| 12. | Итого | 68 | 10 | 6 | 8 |

Содержание тем учебного курса

Введение.( 1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.( 2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.( 2 ч)

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.( 3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.( 33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни*. «Обор».* Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».*  Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*  Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».*  Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама».* Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»*  (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.*«Старый гений».*  Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.  *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века.( 20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*  Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими РодинеН. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок)*;* З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.( 6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».* В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере .*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера».* Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
| Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010. | Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы)  Авторы: 5—7 классы —В.Я.Коровина. М: Просвещение 2008 |
| Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007. | Литература. 7 кл.: Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт.-сост. В.Я.Коровина. – М.: Дрофа, 2011г. |
| Диск « Словарь литературоведческих терминов». |  |
| Раздаточный материал |  |

Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Количество |
| Рабочее место учителя | 1 | Ноутбук |
| Рабочее место ученика | 18 |  |
| Принтер/сканер/копир | 1 | Черно-белой печати |
| Мультимедийный проектор | 1 |  |
| Интерактивная доска |  |  |
| Акустические колонки | 2 |  |

Информационно-коммуникационные средства

|  |  |
| --- | --- |
| Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы интернета |
| Уроки Кирилла и Мефодия | Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>  О художественной литературе и чтении  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>  Путешествие в Книгоград  <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10> |
| Толковый словарь Даля В.И. | http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore |
| Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс | http://www.openclass.ru/ |

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы ( основной и дополнительной)

Литература для учителя.

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

Литература для учащихся

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, це­лесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в V классе — 1-1-5 тетрадные страницы,

VI классе— 1,5-2,

VII классе—2-2,5,

VIII классе —2,5-3,

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требова­ниям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данно­го класса:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых

в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борь­бой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

*Отметкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий про­чные знания и глубокое понимание текста изучаемого про­изведения; умение объяснять взаимосвязь событий, ха­рактер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведе­ния, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

*Отметкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изу­чаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь собы­тий, характеры и поступки героев и роль основных художес­твенных средств в раскрытии идейно—эстетического содер­жания произведения; умение пользоваться основными тео­ретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст про­изведения для обоснования своих выводов; хорошее вла­дение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

*Отметкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произ­ведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художествен­ных средств в раскрытии идейно—художественного содержа­ния произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и не­достаточном умении привлекать текст произведений для под­тверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение мо­нологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установлен­ным для данного класса

*Отметкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий не­знание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных геро­ев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое вла­дение монологической литературной речью и техникой чте­ния, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

*Отметка* "5" ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

*Отметка "4"* ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5),стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

*Отметка "3"* ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

*Отметка "2"* ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях

Нормы оценки знаний, умений и навыков, обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии отметки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Содержание работы полностью соответствует теме.  Фактические ошибки отсутствуют.  Содержание излагается последовательно.  Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | В работе допущены существенные отклонения от темы.  Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Работа не соответствует теме.  Допущено много фактических неточностей.  Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.  Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Порядок проверки письменных работ учителями

. Тетради учащихся по литературе проверяются:

- в 5-8 классах – не реже 2 раз в месяц

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела,  тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | | УУД |
| план | факт |
|  | ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.) |  |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история |  |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч) |  |  |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,  «Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки |  |  |  | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 3 | P.P. Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра  Невского |  |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |
|  | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |  |  |  |  |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов |  |  |  | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» |  |  |  | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч) |  |  |  |  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности; Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |  | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч) |  |  |  |  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов |  |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний, т. е. фор­мировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное |
|  | КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) |  |  |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева |  |  |  | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике |
|  | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) |  |  |  |  |
| 12 | P.P. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» |  |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 13 | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» |  |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина  («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») |  |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  |  |  | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |
| 16 | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» |  |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |  |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы |
| 18-19 | *P.P.* Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка” и их прототипы» |  |  |  | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| 20 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* |  |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
|  | МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч) |  |  |  |  |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма |  |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |  | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы |  |  |  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев |
| 24 | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект |  |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 25 | *Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова* |  |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
|  | НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч) |  |  |  |  |
| 26 | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» |  |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 27 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 28 | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект |  |  |  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 29 | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 |  |  | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 30 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| 31 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| 32 | *Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя* | 1 |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
|  | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч) |  |  |  |  |
| 33 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 |  |  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев |
|  | МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) |  |  |  |  |
| 34 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 35 | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альные ис-торические сочинения | 1 |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
|  | НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) |  |  |  |  |
| 36 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 |  |  | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности |
|  | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) |  |  |  |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения |
| 38 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
| 39 | *P.P.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала» | 1 |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
|  | ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч) |  |  |  |  |
| 40 | *Вн. чт.* А.С. Пуш­  кин «Цветы последние  милеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 41 | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 |  |  | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
|  | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) |  |  |  |  |
| 42 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 43 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
|  | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) |  |  |  |  |
|  | ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) |  |  |  |  |
| 44 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 |  |  | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
|  | АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч) |  |  |  |  |
| 45 | P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе |
|  | АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч) |  |  |  |  |
| 46 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 |  |  | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
|  | СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) |  |  |  |  |
| 47 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 |  |  | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию |
| 48 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 |  |  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения |
|  | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) |  |  |  |  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре |
| 50 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч) P.P. Журнал «Са­тирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 51 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности |
| 52 | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения |
| 53 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |  |  | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения |
|  | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч) |  |  |  |  |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 |  |  | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности |
| 55 | *Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского* | 1 |  |  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
|  | СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |  |
| 56 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 |  |  | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |
| 57 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;  Л.И. Оша­нин «До­роги».  Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания |
|  | ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) |  |  |  |  |
| 58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| 59 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 |  |  | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач |
| 60 | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне |  |  |  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
|  | РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |  |
| 61 | И.Ф. Аннен­  ский «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | 1 |  |  | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос­  сии...»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Ами-  надо «Ба­  бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине | 1 |  |  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч) |  |  |  |  |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 |  |  | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 |  |  | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 |  |  | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 |  |  | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 67 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 |  |  | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| 68 | *Итоговое*  *тестирование* |  |  |  | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники  (автор, год издания, издательство) | Методические материалы | Материалы для контроля |
| 9 | *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар- скии И.С.* Литература: Учебник для 9 класса общеобра­зовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. | Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»  Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.  Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим…: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010. | Наталия Миронова: Тесты по Литературе: 8 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной и др. "Литература. 8 класс". [Экзамен](http://www.labirint.ru/pubhouse/151/), 2013.  Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: Айрис, 2013 |

УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п. | Средства | Перечень средств |
| 1 | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| 2 | технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся | В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Просвещение, 2011 |
| 3 | цифровые образовательные ресурсы | Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>  Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ). Режим доступа: <http://school-collection.edu.Ri>  Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный до­кумент]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>  Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин­тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://katalog.iot.ru>  Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электрон­ный документ]. Режим доступа: <http://www.it-n.ru>  <http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX веков  <http://litera.edu.ru/> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  <http://metlit.nm.ru/> Методика преподавания литературы  <http://www.lermontow.org.ru/> Лермонтов Михаил Юрьевич  http://www.antonchehov.org.ru/ Чехов Антон Павлович  <http://www.levtolstoy.org.ru/> Толстой Лев Николаевич  <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/> Пушкин Александр Сергеевич  <http://www.nikolaygogol.org.ru/> Гоголь Николай Васильевич  <http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература  <http://www.zhukovskiy.net.ru/> Жуковский Василий Андреевич |

Список рекомендуемой литературы

Основной

1. Асмолов Л.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009.

2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. А.М. Кондакова. А.А. Кузнецова. М.: Просвещение, 2008.

3. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Коровин В.И. и др. Литература: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012.

4. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/dok/akt/6591

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Санитарно- эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».

7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011.

8. Примерные программы внеурочной деятельности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.

9. Приоритетный национальный проект «Образование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/pro/pnpo

10. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования: [Электронный документ!. Режим доступа: http://standart.edu.ru

11. Федеральная целевая программа развития образования на 2011—2015 гг.: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon.gov.ru/press/news/8286

12. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Просвещение, 2010.

13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

14. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя / Под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.

15. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительный

1. Асмолов А. Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики //Лидеры образования. 2007. № 7.

2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.

3. Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.

4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов / Под общ. ред. М.Б. Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010.

5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007.

6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012.

7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011.

8. Поливанова КА. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008.

9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: |Электронный документ]. Режим доступа: http://window.edu.ru

10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://fcior.edu.ru

12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: http:// katalog.iot.ru

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.it-n.ru

14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://standart.edu.ru

15. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: http://mon. gov.ru

16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: [Электронный документ]. Режим доступа: http://www.informika.ru

17. Современные образовательные технологии / Под ред. Н.В. Бордовской. М.: Кнорус, 2011.